

# 19<sup>a</sup> FESTA *do* CINEMA ITALIANO

9 - 19 ABRIL 2026 LISBOA



CINEMA SÃO JORGE  
CINEMATECA PORTUGUESA  
UCI EL CORTE INGLÉS



# 19<sup>a</sup> FESTA *do* CINEMA ITALIANO

A Festa do Cinema Italiano regressa para a sua 19<sup>a</sup> edição reafirmando aquilo que tem sido, desde o início, a sua vocação essencial: celebrar o cinema italiano contemporâneo e clássico, e criar um espaço de encontro entre o público português e algumas das vozes mais relevantes da cinematografia italiana.

Como sempre, o festival acolhe os grandes autores que continuam a marcar o panorama do cinema europeu. Nesta edição, nomes como Paolo Sorrentino, Gianfranco Rosi, Pietro Marcello e Gianni Amelio regressam ao programa com novos filmes, confirmando a vitalidade de um cinema capaz de conciliar reconhecimento internacional com uma forte identidade autoral.

Ao lado destes mestres, o festival continua a abrir espaço a uma nova geração de cineastas que está a renovar as linguagens e os temas do cinema italiano.

Nesse sentido, a secção competitiva ganha este ano uma nova amplitude. Com sete primeiras e segundas obras, a seleção reforça a aposta na descoberta de novos autores e de novas formas de olhar o presente. Trata-se de um território privilegiado para observar as inquietações e as narrativas emergentes de uma geração que procura reinventar o cinema italiano a partir de diferentes geografias e sensibilidades. A atenção às novas linguagens cinematográficas reforça a sua

centralidade dentro da programação do festival. A secção *Altre Visioni* consolida-se como um espaço dedicado às propostas mais livres e experimentais, acolhendo autores que exploram territórios híbridos entre cinema, arte contemporânea e ensaio audiovisual, construindo uma programação que procura desafiar as formas narrativas convencionais e abrir o festival a novas experiências cinematográficas.

O documentário assume também um papel relevante na programação desta edição, com a inclusão de várias novas obras que refletem a vitalidade de um cinema atento ao mundo contemporâneo. Paralelamente, assiste-se ao regresso em força do cinema de género, em particular do terror, um território historicamente fundamental na tradição italiana e que conhece hoje uma nova geração de realizadores interessados em reinventar esse imaginário.

A literatura marca uma presença especial, prestando particular atenção à obra de Andrea Camilleri, figura central da literatura italiana contemporânea, no centenário do seu nascimento, e à escritora Goliarda Sapienza, cuja vida e obra continuam a inspirar novas interpretações cinematográficas. O festival mantém também um olhar atento ao património do cinema italiano, reservando sempre um espaço



importante ao cinema clássico. Este ano, em colaboração com a Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema, prestamos homenagem a Claudia Cardinale, uma das grandes figuras do cinema mundial, através de uma retrospectiva que percorre alguns dos momentos mais marcantes da sua extraordinária carreira. Em paralelo, um programa especial dedicado a Pier Paolo Pasolini apresenta um conjunto de raridades e versões menos conhecidas da sua obra, oferecendo ao público a oportunidade de redescobrir um dos autores mais complexos e influentes do cinema europeu.

Outro dos eixos desta edição é o olhar sobre territórios menos representados no imaginário do cinema italiano. Vários filmes ambientados no nordeste de Itália despertam a curiosidade em explorar a complexidade das suas regiões de fronteira, abordando seja as relações históricas e culturais, assim como apresentando obras que através da coprodução, exploram esses mesmos territórios de fronteira, mas através de um olhar contemporâneo, revelando um território onde identidades, línguas e tradições cinematográficas se cruzam e se transformam.

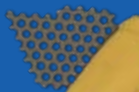
Por fim, a Festa do Cinema Italiano continua a afirmar-se também como uma plataforma de reflexão. Através de debates, encontros e sessões

especiais, o festival continua a abrir espaço à discussão de algumas das grandes questões sociais e políticas do presente - dos conflitos internacionais e a relação com o sindicalismo, do trabalho e das transformações económicas, às fronteiras, identidades e responsabilidades cívicas. Num momento em que a Europa e o mundo se confrontam com desafios profundos, acreditamos que o cinema pode continuar a ser um lugar privilegiado para pensar o mundo e imaginar outras formas de comunidade.

Entre tradição e descoberta, memória e experimentação, a Festa do Cinema Italiano procura assim renovar, ano após ano, o seu compromisso com um cinema vivo, plural e profundamente ligado ao seu tempo.

**Stefano Savio,**  
**Diretor Artístico**

**Anette Dujisin,**  
**Coordenadora da Programação**



# PANORAMA - SESSÃO DE ABERTURA



**QUI. 9 abr · 21h30** Cinema São Jorge, Sala MDO

## LA GRAZIA

PAOLO SORRENTINO, ITÁLIA, 2025, 131', DRAMA, LEG.PT

Com: Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque, Massimo Venturiello

**ANTE-ESTREIA NACIONAL**

Pela mão do Prémio Óscar Paolo Sorrentino, *La grazia* abriu o último Festival de Veneza, revelando-se um filme luminoso sobre a beleza da incerteza. Toni Servillo interpreta Mariano De Santis, Presidente da República nos últimos dias de mandato, confrontado com dois pedidos de indulto e uma lei sobre a eutanásia. Longe dos protocolos, é na relação com a filha e na cumplicidade da amiga Coco que se revela, entre fragilidades, afetos e leveza. Visualmente deslumbrante, elegante e subtil, o filme confirma a assinatura inconfundível de Sorrentino, refletindo sobre o que permanece, o que escapa e o que pede para ser compreendido antes mesmo de ser julgado.

# PANORAMA - SESSÃO DE ENCERRAMENTO



**DOM. 19 abr 19h30** Cinema São Jorge, Sala MDO

## TRÊS VEZES ADEUS

*TRE CIOTOLE*, ISABEL COIXET, ITÁLIA, ESPANHA, 2025, 120', DRAMA, LEG.PT

Com: Alba Rohrwacher, Elio Germano, Sílvia D'Amico, Galatea Bellugi

**ANTE-ESTREIA NACIONAL**

Depois de uma discussão que parece banal, Marta e Antonio separam-se. Ela fecha-se em si própria, marcada por uma súbita falta de apetite; ele, chef em ascensão, refugia-se no trabalho sem conseguir esquecê-la. Quando Marta descobre que o seu mal-estar tem mais que ver com a saúde do que com o coração, tudo muda: o sabor da comida, o desejo, as certezas.

Na Roma de hoje, Isabel Coixet constrói um retrato íntimo sobre a despedida e sobre a serenidade possível na dor, com Alba Rohrwacher e Elio Germano. Baseado no livro homónimo de Michela Murgia, *Três Vezes Adeus* une a honestidade crua da sua escrita à delicadeza de um conto contemporâneo.

# PANORAMA

Secção que representa a diversidade e a qualidade do cinema italiano atual.

Estão incluídas as principais ante-estreias do ano, as últimas obras dos grandes autores italianos, os filmes mais premiados nos festivais internacionais, assim como os sucessos de bilheteira da mais recente temporada em Itália.



**SÁB. 11 abr 21h30**

Cinema São Jorge, Sala MDO

## FUORI

MARIO MARTONE, ITÁLIA, FRANÇA, 2025, 117',  
DRAMA, LEG.PT

Com: Valeria Golino, Matilda De Angelis,  
Elodie, Corrado Fortuna

**ANTE-ESTREIA NACIONAL**

Apresentado em competição no Festival de Cannes, *Fuori* explora o universo feminino na sua complexidade, entre um aparente caos e uma profunda intensidade emocional, com uma interpretação magistral de Valeria Golino.

Roma, 1980. A escritora Goliarda Sapienza é presa por roubo de joias, mas o encontro com algumas jovens presidiárias torna-se para ela uma experiência de renascimento. Fora da prisão, num quente verão romano, mantém os laços com essas mulheres e cria uma relação profunda com Roberta, delinquente e ativista política, que a ajuda a redescobrir a alegria de viver e a vontade de escrever. Inspirado em parte nos romances de Sapienza, o filme retrata o desorientamento de quem regressa à "normalidade" após a experiência prisional.

**QUI. 16 abr 21h15**

Cinema São Jorge, Sala 3

## SOTTO LE NUVOLE

GIANFRANCO ROSI, ITÁLIA, 2025, 115',  
DOCUMENTÁRIO, LEG.PT E ING



Vencedor do Prémio Especial do Júri no último Festival de Veneza, *Sotto le nuvole*, de Gianfranco Rosi, é uma imersão hipnótica entre o Golfo de Nápoles e o Vesúvio. Num preto e branco esculpido pela luz, Nápoles revela-se para além de qualquer estereótipo: terra que treme, fumarolas que respiram, ruínas submersas e cidade viva. Entre arqueólogos, devotos e mestres de rua, o passado emerge no presente como cinza e memória. Uma viagem à alma de um território que é, simultaneamente, ferida, fé e eterno retorno.

**QUA. 15 abr 21h30**

Cinema São Jorge, Sala MDO

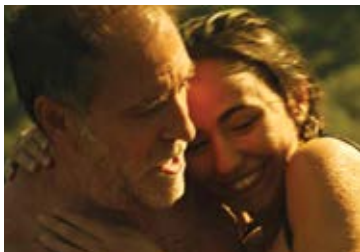
## DUSE

PIETRO MARCELLO, ITÁLIA, FRANÇA, 2025, 122',  
DRAMA, LEG.PT E ING  
Com: Valeria Bruni Tedeschi, Noémie  
Merlant, Fanni Wrochna



Na continuidade da reflexão sobre o confronto entre indivíduo e poder já presente em *Martin Eden*, Pietro Marcello constrói um retrato imaginado dos últimos anos de Eleonora Duse, lendária diva do teatro europeu entre os séculos XIX e XX. Entre a Grande Guerra e a ascensão do fascismo, e marcada pela relação com Gabriele D'Annunzio, Duse regressa ao palco para defender a sua liberdade.

No papel principal, Valeria Bruni Tedeschi — distinguida com o prémio de Melhor Atriz no Festival de Veneza — dá corpo a uma mulher que escolhe o teatro como último espaço de verdade e resistência perante a História.



**SÁB. 18 abr 21h30**

Cinema São Jorge, Sala MDO

## CINCO SEGUNDOS

CINQUE SECONDI, PAOLO VIRZÌ, ITÁLIA, 2025,  
105', DRAMA, LEG.PT

Com: Valerio Mastandrea, Galatea Bellugi,  
Anna Ferraioli Ravel, Ilaria Spada, Valeria  
Bruni Tedeschi

**ANTE-ESTREIA NACIONAL**

No seu novo filme, Paolo Virzì abandona o habitual tom irónico para narrar um delicado percurso de redenção. Adriano, homem rabugento e solitário, vive isolado nos estábulos de uma villa, até que uma comunidade de jovens ocupa a propriedade e faz florescer novamente os vinhedos abandonados. Entre eles, Matilde, grávida e corajosa, torna-se o centro de um vínculo inesperado. Entre conflito e cumplicidade, o filme explora o sentido da paternidade, a dor que se transforma em cuidado e a possibilidade de renascer, enquanto a natureza selvagem da paisagem toscana acompanha o seu caminho rumo à confiança e à proteção.



**SEX. 17 abr 21h30**

Cinema São Jorge, Sala MDO

## MODÌ

TRE GIORNI SULLE ALI DELLA FOLLIA

JOHNNY DEPP, REINO UNIDO, ITÁLIA, HUNGRIA,  
2024, 114', DRAMA, LEG.PT

Com: Riccardo Scamarcio, Stephen  
Graham, Al Pacino, Antonia Desplat

**ANTE-ESTREIA NACIONAL**

Johnny Depp assina um filme surpreendente e audacioso sobre 72 horas decisivas na vida do artista boémio Amedeo Modigliani. Paris, 1916. Em fuga da polícia e tentado a abandonar tudo, Modi oscila entre os conselhos dos amigos, a presença da sua musa e a esperança de reconhecimento.

Após uma noite de alucinações e excessos, o encontro com um colecionador americano capaz de mudar o seu destino obriga-o a confrontar-se com os limites entre génio e autodestruição. Entre visões perturbadoras e uma linguagem visual ousada, Depp constrói um filme intenso, imprevisível e profundamente cinematográfico.

**SÁB. 11 abr 18h30**

Cinema São Jorge, Sala MDO

## NAPOLI – NEW YORK

GABRIELE SALVATORES, ITÁLIA, 2024, 124’

DRAMA DE ÉPOCA, LEG.PT E ING

Com: Pierfrancesco Favino, Dea Lanzaro,  
Antonio Guerra, Anna Ammirati



Em *Napoli – New York*, Gabriele Salvatores transforma um argumento nunca realizado de Federico Fellini e Tullio Pinelli numa fábula cheia de aventura e poesia.

No imediato pós-guerra, entre os escombros de Nápoles, as crianças Carmine e Celestina tentam sobreviver como podem. Numa noite, embarcam clandestinamente para Nova Iorque, em busca da irmã de Celestina e de uma nova vida. Entre encontros, peripécias e descobertas, os dois pequenos heróis enfrentam o mundo com coragem e determinação.

O filme reinterpreta com sensibilidade contemporânea uma história escrita no final dos anos 40, combinando realismo e fantasia e recriando uma Nova Iorque mítica e subjetiva.

**DOM. 12 abr 21h00**

Cinema São Jorge, Sala MDO

**TER. 14 abr 16h30**

Cinema São Jorge, Sala 3

## CAMPO DE BATALHA

CAMPO DI BATTAGLIA, GIANNI AMELIO, ITÁLIA,

2024, 103’, DRAMA, LEG.PT

Com: Alessandro Borghi, Gabriel Montesi,  
Federica Rosellini, Giovanni Scotti

**ANTE-ESTREIA NACIONAL**



No final da Primeira Guerra Mundial, chegam diariamente a um hospital militar soldados gravemente feridos, muitos dos quais se autolesionaram para evitar o regresso à frente de combate. O médico Stefano Zorzi, inflexível e obcecado pelos simuladores, examina as lesões como um inspetor; o amigo de infância Giulio Farradi, mais frágil e inclinado para a investigação científica, olha para a guerra de forma diferente. Entre ambos está a enfermeira Anna.

Enquanto um sabotador parece mover-se pelos corredores e a gripe espanhola se propaga, Campo de Batalha, apresentado no Festival de Veneza e livremente inspirado no romance *La Sfida*, de Carlo Patriarca, reflete sobre a automutilação dos soldados como espelho da loucura de todas as guerras.



**SEG. 13 abr 21h30**

Cinema São Jorge, Sala MDO

**DOM. 19 abr 20h00**

Cinema São Jorge, Sala 3

## AS PROVADORAS DE HITLER

LE ASSAGGIATRICI, SILVIO SOLDINI, ITÁLIA, BÉLGICA, SUÍÇA, 2025, 123', DRAMA, LEG.PT

Com: Elisa Schlott, Max Riemelt, Alma Hasun, Emma Falck

**ANTE-ESTREIA NACIONAL**

Baseado no romance homónimo de Rosella Postorino, o novo filme de Silvio Soldini oferece um olhar inédito sobre o nazismo e sobre a violação do corpo das mulheres. Outono de 1943: Rosa foge de Berlim e chega à aldeia dos sogros, perto da "Toca do Lobo", o quartel-general de Hitler. Recolhida ao amanhecer para provar os alimentos destinados ao Führer, vive entre o medo, a fome e as tensões com as outras provadoras. Entre culpa, sobrevivência e uma inesperada ligação com um oficial das SS, Rosa descobre a complexidade da vida e da liberdade mesmo em tempos de terror.

No seu primeiro filme ambientado fora do contexto contemporâneo, Silvio Soldini confirma a capacidade de explorar novos caminhos mantendo a sua assinatura autoral.



**SEX. 10 abr 21h30\***

Cinema São Jorge, Sala MDO

**SEG. 13 abr 16h30**

Cinema São Jorge, Sala 3

## HEY JOE

CLAUDIO GIOVANNESI, ITÁLIA, 2024, 117', DRAMA, LEG.PT

Com: James Franco, Francesco Di Napoli, Giulia Ercolini, Aniello Arena

**ANTE-ESTREIA NACIONAL**

New Jersey, anos 70. James Franco é Dean Barry, um veterano americano que regressa a Nápoles para conhecer o filho nascido de uma relação com uma jovem napolitana durante a Segunda Guerra Mundial. Quer recuperar vinte e cinco anos de ausência, mas encontra um homem criado no mundo do crime, adotado por um chefe do contrabando e indiferente ao pai americano.

Entre santos, prostitutas, mães, filhos e camorristas, *Hey Joe*, de Claudio Giovannesi, é um relato impregnado de nostalgia e ternura: uma viagem ao passado em busca de oportunidades perdidas, ao ritmo vacilante e melancólico de uma balada de Tom Waits.

**\*Com a presença do realizador**

**QUI. 16 abr 21h30**

Cinema São Jorge, Sala MDO

## IL MAESTRO

ANDREA DI STEFANO, ITÁLIA, 2025, 125',  
COMÉDIA, LEG.PT E ING

Com: Pierfrancesco Favino, Tiziano  
Menichelli, Giovanni Ludeno, Dora Romano



Apresentado no Festival de Veneza, *Il maestro* é uma comédia agridoce que seduz o público pela mistura de humor e ternura. Verão, final dos anos 80: Felice, de 13 anos, sob o peso das expectativas do pai, enfrenta os torneios nacionais de tênis sob a orientação do ex-campeão Raul Gatti, um sedutor charlatão.

Ao longo da costa italiana, entre derrotas, mentiras e encontros bizarros, nasce um vínculo inesperado entre mestre e discípulo. O filme explora o crescimento, a relação pai-filho e a beleza dos laços humanos, apoiado numa extraordinária interpretação de Pierfrancesco Favino, que passa com naturalidade da euforia à melancolia, dando vida a um mentor imperfeito, mas cheio de coração.

**TER. 14 abr 21h30**

Cinema São Jorge, Sala MDO

**QUI. 16 abr 16h30**

Cinema São Jorge, Sala 3

## BREVE HISTÓRIA DE AMOR

BREVE STORIA D'AMORE, LUDOVICA RAMPOLDI,  
ITÁLIA, 2025, 98', DRAMA, LEG.PT

Com: Pilar Fogliati, Valeria Golino, Adriano  
Giannini, Andrea Carpenzano

**ANTE-ESTREIA NACIONAL**



Dois casais, duas gerações, quatro destinos que colidem. Lea e Andrea têm trinta anos; Rocco e Cecilia, cinquenta. Tudo muda quando Lea conhece Rocco num bar e inicia uma relação clandestina, consumada num quarto de hotel. Um adultério aparentemente banal que toma um rumo inesperado: Lea insinua-se na vida de Rocco até arrastar todos para um acerto de contas final.

Nesta primeira longa-metragem, Ludovica Rampoldi cruza thriller, ironia e drama romântico para observar as relações sem falsos moralismos, destapando o universo de desejos, obsessões e mentiras que aprisiona as pulsões vitais de muitos casais.



**SEX. 17 abr 22h00**

Cinema São Jorge, Sala 3

## GLI OCCHI DEGLI ALTRI

ANDREA DE SICA, ITÁLIA, 2025, 90', DRAMA,  
LEG.PT E ING

Com: Filippo Timi, Jasmine Trinca, Matteo  
Olivetti, Anna Ferzetti

Inspirado num caso real, *Gli occhi degli altri* narra uma história de paixão e morte na alta burguesia, entre amores clandestinos, excessos decadentes e olhares voyeuristas.

Na beleza selvagem de uma ilha pertencente a um marquês extremamente rico, a chegada de Elena dá início a um romance intenso e transgressivo, onde sexo e poder se entrelaçam e o jogo erótico se transforma em obsessão. Livremente inspirado num dos crimes italianos mais icônicos dos anos 70, o filme combina melodrama sombrio e thriller, evocando a elegância decadente do cinema de François Ozon. Apresentado no Festival de Roma, valeu a Jasmine Trinca o Prémio de Melhor Atriz, por uma interpretação de grande intensidade emocional e paixão.



**SÁB. 11 abr 21h45**

Cinema São Jorge, Sala 3

## LA CITTÀ PROIBITA

GABRIELE MAINETTI, ITÁLIA, 2025, 138', AÇÃO,  
LEG.PT E ING

Com: Enrico Borello, Liu Yaxi, Sabrina Ferilli,  
Marco Giallini, Luca Zingaretti

*La città proibita* funde kung fu, universo tarantiniano e Roma multicultural num dos filmes de ação italianos mais surpreendentes da última temporada.

Mei, misteriosa e impiedosa, chega à cidade em busca da irmã desaparecida.

O cozinheiro Marcello e a mãe, Lorena, gerem o restaurante da família, sobrecarregados pelas dívidas deixadas pelo pai, que fugiu com outra mulher.

Quando os seus caminhos se cruzam, enfrentam antigos preconceitos culturais e inimigos implacáveis.

As cenas de luta, filmadas com virtuosismo, misturam combate e dança, ritmo e poesia, transformando cada confronto numa coreografia intensa. Entre confrontos com a máfia italiana e chinesa e homenagens aos filmes de ação dos anos 80, o filme pulsa com adrenalina, emoção e beleza.

**SÁB. 18 abr 22h00**

Cinema São Jorge, Sala 3

# LA VALLE DEI SORRISI

PAOLO STRIPPOLI, ITÁLIA, ESLOVÉNIA, 2025,  
122', DRAMA, TERROR, LEG.PT

Com: Michele Riondino, Giulio Feltri, Paolo Pierobon, Romana Maggiora Vergano



Entre o natural e o sobrenatural, entre o sagrado e o profano, La valle dei sorrisi mergulha num território inquietante onde a dor e a redenção se confundem. Remis é uma pequena aldeia escondida entre as montanhas, onde todos parecem viver numa felicidade invulgar. Quando o novo professor de educação física, Sergio Rossetti, chega ao lugar, descobre gradualmente o segredo que sustenta essa harmonia: uma noite por semana, os habitantes reúnem-se para abraçar Matteo Corbin, um adolescente capaz de absorver a dor dos outros. Ao tentar libertá-lo desse destino, Sergio despertará forças obscuras que habitam a comunidade — e o enigmático “anjo de Remis”. Um filme intenso que assinala o regresso do grande terror italiano ao cinema contemporâneo.



# COMPETITIVA

Primeiras e segundas obras em competição para o Prémio do Júri de melhor filme do festival.

## Júri

Ana Vilaça

Giusi Tinella

João Vilela



**SEX. 10 abr 19h00**

Cinema São Jorge, Sala3

**QUA 15 abr 19h00**

Cinema São Jorge, Sala3

## A ALEGRIA

LA GIOIA NICOLANGELO GELORMINI, ITÁLIA,  
2025, 115', DRAMA, LEG.PT

Com: Valeria Golino, Saul Nanni, Jasmine  
Trinca, Francesco Colella, Betti Pedrazzi

**ANTE-ESTREIA NACIONAL**

Gioia é uma professora de liceu que nunca conheceu o amor, exceto aquele opressivo dos pais, com quem ainda vive. Entre os seus alunos está Alessio, um rapaz que usa o próprio corpo para ganhar algum dinheiro e ajudar a mãe. Entre eles nasce um vínculo proibido, frágil e necessário. Mas o desejo de ascensão social de Alessio transforma-se num veneno silencioso que o afasta da doçura de Gioia — e da única pessoa que alguma vez o amou.

Valeria Golino oferece uma interpretação intensa num filme que, seguindo as pegadas do grande cinema noir, explora o isolamento e o cinismo de um presente feroz, onde a pureza dos sentimentos se choca com a impossibilidade de redenção.

**QUA. 15 abr 21h20**

Cinema São Jorge, Sala 3

**SÁB. 18 abr 19h45**

Cinema São Jorge, Sala 3

## LE CITTÀ DI PIANURA

FRANCESCO SOSSAI, ITÁLIA, ALEMANHA, 2025,

98', COMÉDIA, LEG.PT E ING

Com: Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla, Roberto Citran, Andrea Pennacchi

**ANTE-ESTREIA NACIONAL**



Considerado um dos filmes italianos mais destacados do último Festival de Cannes, *Le città di pianura* é uma comédia poética e desregrada que acompanha a viagem etílica de dois cinquentões e de um estudante de arquitetura.

Entre bares, estações de serviço e tabernas da planície veneziana, Carlobianchi e Doriano arrastam consigo Giulio, jovem estudante de arquitetura, transformando uma saída noturna numa aventura alcoolizada, cômica e surreal. O conceito de "só mais uma" surge como símbolo de amizade, resistência e pequenos rituais que defendem laços verdadeiros.

Francesco Sossai retrata uma província plana e anônima, marcada pela industrialização, mas ainda guardiã de maravilhas secretas, transformando o quotidiano veneziano numa história universal de vida, desejos e resistência à rotina.

**TER. 14 abr 21h15**

Cinema São Jorge, Sala 3

**SEX. 17 abr 19h45**

Cinema São Jorge, Sala 3

## ULTIMO SCHIAFFO

MATTEO OLEOTTO, ITÁLIA, ESLOVÉNIA, 2025,

100', COMÉDIA NEGRA, LEG.PT

Com: Adalgisa Manfreda, Massimiliano Motta, Giuseppe Battiston, Giovanni

Ludeno, Primoz Pirnat



Apresentado no Festival de Roma e vencedor do Prémio do Júri Jovens -35, *Ultimo schiaffo* é uma intensa comédia negra de atmosfera semi-natalícia.

Fábula amarga e evocativa, entre neve e paisagens geladas que lembram *Fargo*, o filme reinventa o Natal de forma inesperada, misturando humor negro e poesia de província. Petra e Jure, dois irmãos faz-tudo desajeitados, vivem um Natal longe de qualquer aconchego: sentimental, espiritual e meteorológico.

O desaparecimento do cão Marlowe, acompanhado da promessa de uma generosa recompensa, torna-se uma oportunidade — entre expedientes lícitos e menos lícitos — para procurar dinheiro e um futuro num mundo que parece não ter lugar para eles.



**SEX. 10 abr 21h30**

Cinema São Jorge, Sala 3

**TER. 14 abr 19h00**

Cinema São Jorge, Sala 3

## UN ANNO DI SCUOLA

LAURA SAMANI, ITÁLIA, FRANÇA, 2025, 103'

DRAMA, LEG.PT E ING

Com: Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi, Samuel Volturmo

Apresentado no Festival de Veneza, *Un anno di scuola* retrata a adolescência feminina com delicadeza e rigor.

Trieste, 2007. Fred, uma jovem sueca de dezoito anos, entra numa turma composta apenas por rapazes, atraindo imediatamente a atenção de Antero, Pasini e Mitis, amigos de longa data. Entre desejos, amizade e pequenos compromissos, Fred tenta ser aceite sem perder a própria identidade.

Inspirado no romance de Giani Stuparich, o filme explora a assimetria entre corpos masculinos e femininos, o peso dos desejos e as pressões invisíveis da sociedade. Samani dirige com mestria um quarteto de intérpretes em estreia, transformando gestos quotidianos em poesia de formação e reflexão sociocultural.



**SEG. 13 abr 21h45**

Cinema São Jorge, Sala 3

**SÁB. 18 abr 17h15\***

Cinema São Jorge, Sala 3

## TESTA O CROCE?

ALESSIO RIGO DE RIGHI, MATTEO ZOPPI, ITÁLIA,

ESTADOS UNIDOS, 2025, 123', DRAMA, LEG.PT E ING

Com: Nadia Tereszkievicz, Alessandro Borghi, John C. Reilly, Peter Lanzani

Um *western* em estado puro que, revisitando o género com ironia e criatividade, narra uma aventura entre mito e fronteira italiana.

No início do século XX, o *Wild West Show* de Buffalo Bill chega a Roma e, entre provas de doma e lendas de cowboys, Rosa apaixonou-se por Santino, o vaqueiro que vence o desafio. Após o assassinato do marido, os dois fogem juntos, perseguidos por Buffalo Bill e por uma justiça vendida ao melhor licitante.

Alessandro Borghi encarna Santino com descontração e ironia, evocando Sergio Leone e os filmes de Bud Spencer. Entre sonhos de América e duras leis do destino, o filme explora a Itália no alvorecer do século XX, onde mito, paixão e fronteira se entrelaçam numa verdadeira balada *western* à italiana.

**\*Com a presença do realizador**

**SÁB. 11 abr 16h45**

Cinema São Jorge, Sala 3

**QUI. 16 abr 19h00**

Cinema São Jorge, Sala 3

## LA VITA DA GRANDI

GRETA SCARANO, ITÁLIA, 2025, 96', COMÉDIA,  
DRAMA, LEG.PT

Com: Matilda De Angelis, Yuri Tuci, Maria  
Amelia Monti, Paolo Hendel

**ANTE-ESTREIA NACIONAL**



Uma comédia leve e inclusiva, cheia de coração e ironia. Irene vive em Roma, longe de Rimini, a cidade onde cresceu e da qual fugiu. Quando a mãe lhe pede que regresse por alguns dias para cuidar do irmão mais velho, Omar, autista, o regresso a casa reabre antigos desequilíbrios familiares. Omar, porém, tem ideias muito claras sobre o seu futuro: quer tornar-se autónomo, casar, ter três filhos e tornar-se um rapper famoso. Entre sonhos improváveis, mal-entendidos e ruidosos jantares em família diante da televisão, os irmãos começam um terno “curso intensivo” para aprender a ser adulto. Scarano assina uma comédia delicada sobre laços familiares, inclusão e a coragem de imaginar o próprio futuro.

**DOM. 12 abr 17h30**

Cinema São Jorge, Sala 3

**QUA. 15 abr 16h30**

Cinema São Jorge, Sala 3

## GIOIA MIA

MARGHERITA SPAMPINATO, ITÁLIA, 2025, 90',  
DRAMA, LEG.PT E ING

Com: Aurora Quattrocchi, Marco Fiore,  
Camille Dugay, Martina Ziani



Num mundo hiperconectado e dominado pela tecnologia, o irreverente e impetuoso Nico é obrigado a passar o verão na Sicília, na casa de uma tia idosa, profundamente religiosa e de temperamento difícil, que vive sozinha num antigo palácio suspenso no tempo. Sem wi-fi, sem eletrodomésticos: apenas lendas, superstições e um universo povoado por anjos e espíritos. Entre o rapaz, criado numa família laica, e a tia, guardiã de um imaginário religioso e mágico, o choque é inevitável. Mas, entre incompreensões e descobertas inesperadas, nasce lentamente um laço profundo. Com delicadeza autoral, Margherita Spampinato assina uma terna homenagem ao misterioso mundo das avós e às memórias da infância.

# ALTRE VISIONI

Obras que se destacam pela originalidade estética ou temática, mantendo viva a reflexão sobre a renovação da linguagem cinematográfica e a relevância dos temas contemporâneos.



**SÁB. 11 abr 19h00\***

Cinema São Jorge, Sala 3

## ARSA

MASBEDO, ITÁLIA, 2024, 94', DRAMA, LEG.PT

Com: Gala Zohar Martinucci, Jacopo Olmo Antinori, Giovanni Cannata, Tommaso Ragno

**ANTE-ESTREIA NACIONAL**

*Arsa* oferece um olhar contemporâneo sobre a essencialidade, a beleza e o respeito pelo equilíbrio entre o homem e a natureza. Arsa, jovem de dezoito anos, bela e selvagem, vive sozinha numa cápsula degradada virada para o mar, numa ilha remota, movendo-se com segurança no seu mundo suspenso. O canavial marca a fronteira entre a sua solidão e a vida dos turistas observados à distância. A chegada de três jovens de férias rompe esse equilíbrio: Andrea, fascinado por Arsa, tenta entrar no seu mundo e descobre um desejo inesperado. Filmado em Stromboli, entre lava, vento e mar tempestuoso, o filme transforma as forças naturais em intensidade poética, explorando a imaginação, a solidão e a natureza como espelho dos limites humanos.

**\*Com a presença dos realizadores**

**DOM. 12 abr 19h35\***

Cinema São Jorge, Sala 3

## WHITE LIES

ALBA ZARI, ITÁLIA, BÉLGICA, 2025, 98',  
DOCUMENTÁRIO, LEG.PT



*White Lies* é um percurso íntimo pela memória e pelas zonas de sombra da família. Alba, jovem artista, utiliza a sua prática criativa para interrogar um passado que lhe foi subtraído. Nascida no seio da controversa seita *Children of God*, não guarda qualquer memória da sua infância. Movida pela necessidade de compreender quem é realmente, inicia um confronto doloroso com a mãe e a avó, procurando entender as razões que as levaram a aderir ao culto e as profundas consequências dessas escolhas. Entre memórias, silêncios e verdades difíceis, o filme acompanha o seu caminho na reconstrução da identidade e na possibilidade de transformar a dor em consciência.

**\*Com a presença da realizadora e da produtora**

**SÁB. 11 abr 15h00\***

Cinema São Jorge, Sala 3

## UNA LUNGHISSIMA OMBRA

ANDREA LÁSZLÓ DE SIMONE, ITÁLIA, 2025, 67',  
EXPERIMENTAL, LEG.PT



Realizado pelo cantor e compositor turinês Andrea László de Simone, *Una lunghissima ombra* celebra o aspeto mais íntimo e quotidiano da vida, contrapondo-o à constante busca de atenção nas redes sociais contemporâneas. Reminiscente do cinema experimental de Jonas Mekas e de alguns fragmentos de Werner Herzog, o filme utiliza imagens que captam a quotidianidade do gesto, exaltando o pequeno e o ordinário. Cada sequência parece conectar o espectador com a memória de experiências passadas, criando uma linguagem cinematográfica singular capaz de transmitir a intimidade e a poesia da vida quotidiana, longe dos holofotes e do ruído mediático.

**\*Com a presença do realizador**



**SEG. 13 abr 19h00\***

Cinema São Jorge, Sala 3

## IL QUIETO VIVERE

GIANLUCA MATARRESE, ITÁLIA, SUÍÇA, 87;  
DOCUMENTÁRIO, LEG.PT

Com: Maria Luisa Magno, Immacolata  
Capalbo, Carmela Magno, Concetta Magno

Uma tragicomédia sem tréguas que oscila entre documentário e ficção. Numa pequena aldeia da Calábria, no topo de uma colina, vive uma família obrigada a partilhar o mesmo prédio — e unida sobretudo pelo ressentimento. Entre eles destaca-se Luisa Magno, mulher de cinquenta anos em permanente guerra com o mundo. Rebelde aos valores tradicionais, divide-se entre trabalhos precários, o carinho pelos filhos e pela neta e as discussões furiosas com a mãe, o irmão e sobretudo com a cunhada Imma, a sua grande obsessão. Enquanto as duas rivais se enfrentam entre insultos e denúncias, três tias idosas formam um coro tragicómico que tenta, desesperadamente, restaurar a paz familiar.

**\*Com a presença do realizador**



# RIR À ITALIANA

Uma secção para rir e chorar por mais. Entre a pura comédia e a crítica social, as melhores comédias italianas do ano.



**DOM. 12 abr 18h30**

Cinema São Jorge, Sala MDO

## BUEN CAMINO

GENNARO NUNZIANTE, ITÁLIA, 2025, 90',

COMÉDIA, LEG.PT

Com: Luca Medici, aka Checco Zalone,  
Beatriz Arjona, Letizia Arnò, Martina  
Colombari



Com quase 10 milhões de espectadores e tornando-se uma das maiores bilheteiras de sempre do cinema italiano, o novo filme protagonizado por Checco Zalone traz de volta ao ecrã o seu inconfundível humor irreverente.

Checco vive rodeado de luxo, entre villas com piscina, iates e amigos que partilham a sua aversão ao trabalho. Mas quando a filha adolescente, Cristal, desaparece subitamente, é forçado a abandonar o seu mundo dourado para a procurar.

Descobre então que a filha partiu para percorrer o Caminho de Santiago — 800 quilómetros a pé em busca de um sentido para a sua vida. Começa assim uma viagem rocambolesca que recupera alguns dos temas mais caros às comédias de Zalone: o confronto entre riqueza e pobreza, a viagem transformadora e o mordaz choque geracional.



**SÁB. 11 abr 19h00**

**TER. 14 abr 19h00**

UCI El Corte Inglés

## OI VITA MIA

PIO D'ANTINI, AMEDEO GRIECO, ITÁLIA, 2025, 113', COMÉDIA, LEG.PT

Com: Luca Argentero, Lino Banfi, Red Canzian

Pio dirige uma comunidade de recuperação para jovens, enquanto Amedeo gere um lar de idosos. Entre uma relação amorosa em crise e uma filha adolescente difícil, os dois acabam por se ver obrigados a viver sob o mesmo teto, entre idosos esquecidos e jovens turbulentos.

No caos do quotidiano, entre conselhos não solicitados e situações absurdas, tentarão pôr ordem nas próprias vidas.

Pio e Amedeo regressam com uma comicidade que, na melhor tradição da comédia italiana, desmonta e expõe preconceitos e estereótipos, denunciando a sua existência e chamando as coisas pelo seu nome, sem qualquer intenção moralista. O seu humor irreverente torna-se assim uma forma de observar, com ironia, as contradições do presente.



**SÁB. 18 abr 18h30**

Cinema São Jorge, Sala MDO

## LA VITA VA COSÌ

RICCARDO MILANI, ITÁLIA, 2025, 118', COMÉDIA, DRAMA, LEG.PT E ING

Com: Virginia Raffaele, Diego Abatantuono, Aldo Baglio, Ignazio Giuseppe Loi

Filme de abertura do Festival de Roma e grande sucesso de público em Itália, o novo filme de Riccardo Milani é uma comédia social inspirada numa história real que coloca no centro o conflito entre identidade territorial e especulação imobiliária. Na Sardenha, o pastor Efisio Mulas vive desde sempre numa costa virgem que um poderoso grupo imobiliário quer transformar num resort de luxo. Quando recusa vender a sua terra, apesar de ofertas milionárias, o conflito transforma-se numa batalha judicial que divide toda a comunidade entre quem sonha com novas oportunidades e quem teme perder para sempre a sua identidade. Partindo de uma história enraizada num território específico, o filme aborda um tema universal e muito atual: a crescente pressão da especulação imobiliária e das grandes empresas sobre o direito à terra e à habitação.

SEX. 10 abr 19h00

SEG. 13 abr 16h30

UCI El Corte Inglés

# AGATA CHRISTIAN

DELITTO SULLE NEVI

EROS PUGLIELLI, ITÁLIA, 2025, 109', COMÉDIA,  
MISTÉRIO, LEG.PT

Com: Christian De Sica, Pasquale Petrolo,  
Paolo Calabresi, Maccio Capatonda



*Agata Christian - Delito na Neve joga*, desde o título, com o imaginário do policial clássico, evocando Agatha Christie e o protagonista Christian De Sica, o excêntrico criminólogo Christian Agata.

Convidado pela poderosa família Gulmar para passar um fim de semana numa luxuosa villa no Vale de Aosta e promover o histórico jogo de tabuleiro *Crime Castle*, o Detetive Agata vê-se subitamente envolvido num verdadeiro homicídio quando o patriarca é encontrado morto. Uma avalanche isola a casa e todos se tornam suspeitos. Ao seu lado está o ingénuo comandante Cuzzo: entre pistas, segredos e falsos indícios, a improvável dupla terá de descobrir o assassino neste irónico tributo aos clássicos enigmas policiais de "quarto fechado".





# FOCUS PAOLO SORRENTINO

Por ocasião da estreia do último filme de Paolo Sorrentino, a Festa do Cinema Italiano apresenta um focus dedicado com alguns dos mais emblemáticos filmes do realizador.



**DOM. 12 abr 19h00**

UCI El Corte Inglés

## A GRANDE BELEZA

LA GRANDE BELLEZZA, ITÁLIA, FRANÇA, 2013,

142', DRAMA, LEG.PT

Com: Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli, Isabella Ferrari

Vencedor do Óscar de Melhor Filme Estrangeiro, o filme conduz-nos por uma Roma estival, deslumbrante e fugidia, que se oferece ao olhar maravilhado dos turistas. No centro está Jep Gambardella, 65 anos, jornalista consagrado e figura mundana, que se move com elegância entre festas, arte e alta sociedade, encarnando um charme que o tempo não abalou. Por detrás de uma superfície decadente e por vezes corrompida, revela-se uma cidade que guarda uma beleza escondida, frágil e desesperada. Um carnaval escheriano, nunca verdadeiramente trágico, mas antes miseravelmente grotesco, onde a vida decorre entre ilusões e desencanto.

**QUA. 15 abr 19h00**

UCI El Corte Inglés

## IL DIVO

PAOLO SORRENTINO

ITÁLIA, FRANÇA, 2008, 110', DRAMA, LEG.PT

Com: Toni Servillo, Anna Bonaiuto, Piera Degli Esposti, Giulio Bosetti



Sorrentino lê a figura de Andreotti através de uma chave grotesca, fazendo coincidir o real e o surreal. Em Roma, ao amanhecer, enquanto a cidade dorme, Giulio Andreotti já está acordado: trabalha, escreve, cultiva relações e reza. Pacato e imperscrutável, foi o poder em Itália durante mais de quarenta anos. No início dos anos noventa, avança rumo ao seu sétimo mandato como Primeiro-Ministro, imóvel e ambíguo, mas tranquilizador. Nada parece abalá-lo, até que a Máfia decide desafiá-lo. A partir desse momento, algo muda. Ou talvez seja apenas uma ilusão.

**SEG. 13 abr 19h00**

UCI El Corte Inglés

## L'UOMO IN PIÙ

PAOLO SORRENTINO

ITÁLIA, 2001, 100', DRAMA, LEG.PT

Com: Andrea Renzi, Toni Servillo, Ninni Bruschetta, Peppe Lanzetta



*L'uomo in più*, primeiro filme de Paolo Sorrentino, é um retrato de uma Nápoles distante dos clichés, implacável e cínica, mas nunca folclórica. Sob uma chuva fina e estranha, que marca o início dos anos 80, a cidade revela-se sob uma luz inédita, longe da sua imagem solar. Neste cenário movem-se dois homens diferentes, mas ligados por um destino comum: Tony e Antonio Pisapia. O primeiro, cantor de música ligeira, é carismático e arrogante; o segundo, futebolista da Série A, é tímido e obsessivo. Ambos vivem uma ascensão seguida de uma queda abrupta: um é arrastado por um escândalo, o outro por uma grave lesão. As suas trajetórias cruzam-se numa reflexão sobre o sucesso, a solidão e o fracasso, onde a ruína de um se torna, inesperadamente, a oportunidade de redenção do outro.

# SESSÕES ESPECIAIS

## TRABALHO, SINDICALISMO E RESPONSABILIDADE CÍVICA

Na sequência da exibição de *Portuali*, de Perla Sardella, a Festa do Cinema Italiano propõe um momento de reflexão e debate em torno dos temas centrais do filme, cruzando cinema, trabalho e responsabilidade cívica. A moderação estará a cargo de Stefano Gallo, autor de *Storia del lavoro nell'Italia contemporanea*, que oferecerá uma perspetiva histórica sobre as transformações do trabalho e as formas de conflito sindical na Itália contemporânea. Participa José Nivoi, membro da USB de Génova e porta-voz do C.A.L.P., conhecido pela sua liderança em mobilizações e greves contra o aumento do gasto militar e os cortes sociais, tendo participado na Flotilha Global Sumud com destino à Faixa de Gaza. Junta-se ainda Miguel Duarte, envolvido em operações de apoio e resgate de migrantes no Mediterrâneo e também participante na Flotilha Global Sumud. Um encontro que combina investigação, testemunho e prática sindical, convidando à reflexão sobre o papel dos trabalhadores no presente.



**SÁB. 11 abr 17h30**  
Cinema São Jorge, Sala 2

### PORTUALI\*

PERLA SARDELLA, ITÁLIA, 2024, 81';  
DOCUMENTÁRIO, LEG.PT

*Portuali* acompanha, entre 2019 e 2023, a luta política do C.A.L.P., o Colectivo Autónomo de Trabalhadores Portuários de Génova. Entre greves contra o chamado “navio de armas” e o debate sobre um sindicalismo mais atento aos desafios do presente, o filme mergulha no quotidiano do porto e nas tensões do mundo laboral. O retrato mostra uma militância que articula trabalho, segurança, antimilitarismo e redes de apoio entre portos do Mediterrâneo, revelando o preço — e a esperança — de quem acredita na possibilidade de construir um mundo diferente, transformando conflito e trabalho no motor da mudança social e histórica.

**Entrada:** gratuita

**\*Filme seguido por encontro**



## HOMENAGEM GIORGIO ARMANI

A homenagem a Giorgio Armani, figura maior da moda contemporânea recentemente desaparecida, propõe um encontro em torno do seu legado, através do olhar de Martin Scorsese e de uma emblemática entrevista realizada pela RAI. Entre a palavra e o olhar cinematográfico, constrói-se um retrato íntimo de um criador que fez da disciplina uma assinatura e do estilo uma forma de pensamento.

**DOM. 19 abr 16h00**

Cinema São Jorge, Sala 2



### ARMANI RACCONTA ARMANI

ITÁLIA, 1987, 11', DOCUMENTÁRIO, LEG.PT

Com: Giorgio Armani

### MADE IN MILAN

MARTIN SCORSESE, ESTADOS-UNIDOS, 1990, 20',  
DOCUMENTÁRIO, LEG.ING

Com: Giorgio Armani, Martin Scorsese

**Entrada:** gratuita



**SÁB. 18 abr 15h00\***

Cinema São Jorge, Sala 3

## CAMILLERI 100

FRANCESCO ZIPPEL, ITÁLIA, 2025, 90',  
DOCUMENTÁRIO, LEG.PT

*Camilleri 100* é uma viagem íntima e envolvente pela vida e obra de um dos maiores escritores italianos, no centenário do seu nascimento. Através de imagens de arquivo, entrevistas e testemunhos, o documentário revela o homem por trás do mito: o seu amor pela Sicília, a paixão pela escrita, a experiência na Rai e a ligação ao teatro. Da criação do comissário Montalbano à invenção de uma linguagem única, o filme explora um autor que inovou o género policial com ironia e profundidade. Testemunhos de Giancarlo De Cataldo, Maurizio De Giovanni, Fiorello, Fabrizio Gifuni, Michele Riondino, Luca Zingaretti e muitos outros revelam o extraordinário percurso artístico de Camilleri e a sua capacidade de levar a Sicília ao mundo com leveza, humor e autenticidade.

**\*Com a presença do realizador**



**DOM. 12 abr 15h00\***

Cinema São Jorge, Sala 3

## GEN

ITÁLIA, FRANÇA, SUÍÇA, 2024, 100',  
DOCUMENTÁRIO, LEG.PT

Entre as montanhas silenciosas e os corredores do hospital, desenrola-se *Gen\_*, um documentário vibrante sobre fertilidade e afirmação de género. No hospital público Niguarda, em Milão, o médico Maurizio Bini acompanha diariamente casais que procuram tornar-se pais e pessoas que iniciam um percurso de transição de género. Entre dilemas éticos, pressões institucionais e um mercado cada vez mais marcado pela mercantilização dos corpos, o seu trabalho consiste em ajudar cada paciente a aproximar-se do próprio desejo de vida. Com sensibilidade e atenção às histórias individuais, Gianluca Matarrese constrói um filme cheio de humanidade e esperança sobre o direito de imaginar e realizar o próprio futuro.

**\*Com a presença do realizador**

**DOM. 19 abr 17h00\***

Cinema São Jorge, Sala3

# GIULIO REGENI

**TUTTO IL MALE DEL MONDO**

SIMONE MANETTI, ITÁLIA, 2026, 100'

DOCUMENTÁRIO, LEG.PT



Mais do que uma simples reconstituição, este documentário de grande fôlego afirma-se como um símbolo universal de todas as lutas pelos direitos civis e contra a tortura. Através do contributo direto da família Regeni e da advogada Alessandra Ballerini, reconstitui a dramática história do jovem investigador italiano raptado, torturado e morto no Egito entre 25 de janeiro e 3 de fevereiro de 2016. A narrativa desenvolve-se entre o processo judicial e os depoimentos das testemunhas, fazendo emergir responsabilidades, omissões e verdades negadas. Pela primeira vez, os pais, Claudio Regeni e Paola Deffendi, contam na primeira pessoa uma batalha corajosa pela verdade e pela justiça.

**\*Com a presença da advogada Alessandra Ballerini e o guionista Emanuele Cava**



# ÓPERA NA TELA

Um ciclo exclusivo de filmes de ópera e música clássica, oferecendo ao público a rara oportunidade de contemplar algumas das mais sublimes criações do repertório operístico italiano transpostas para a linguagem cinematográfica.



**SEX. 10 abr 16h30**  
**QUA. 15 abr 16h30**  
Uci El Corte Inglés

## CONCERTO PER MILANO

MAESTRO RICCARDO CHAILLY, ITÁLIA, 2025, 86',  
CONCERTO NA PIAZZA DUOMO DE MILÃO



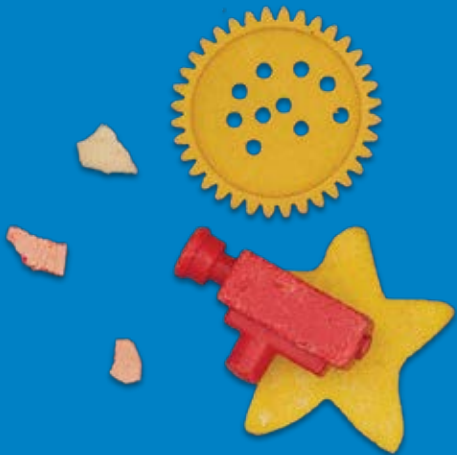
**DOM. 12 abr 16h30**  
Uci El Corte Inglés

## TOSCA

GIACOMO PUCCINI, MAESTRO ANTONINO  
FOGLIANI E REALIZADOR ALESSANDRO TALEVI,  
ITÁLIA, 2025, 120', LEG.PT, ÓPERA EM TRÊS ATOS

# AMARCORD

A secção Amarcord convida o público a visitar alguns dos grandes clássicos do cinema italiano. Entre sátira social e comédia humanista, estes filmes revelam a extraordinária capacidade do cinema italiano de olhar para a sociedade com ironia, inteligência e profunda humanidade.



# CLAUDIA CARDINALE!



A Festa do Cinema Italiano e a Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema prestam homenagem a Claudia Cardinale, uma das grandes figuras do cinema mundial, desaparecida em 2025.

Esta retrospectiva celebra uma atriz de presença magnética e rara versatilidade, capaz de atravessar com naturalidade a comédia e o drama, o cinema de autor e as grandes produções internacionais. Ao longo de mais de cinco décadas de carreira, Claudia Cardinale trabalhou com alguns dos mais importantes realizadores do século XX — de Luchino Visconti e Federico Fellini a Blake Edwards e Werner Herzog. Dos anos áureos do cinema italiano ao encontro tardio com Manoel de Oliveira em *Gebo* e *a Sombra*, o percurso aqui revisitado revela uma intérprete de extraordinária liberdade e inteligência, cuja modernidade e intensidade continuam a ecoar muito para além do seu tempo.

**QUA. 1 abr 15h30 e TER. 7 abr 19h30**

## I SOLITI IGNOTI

Mario Monicelli

**QUA. 1 abr 18h30\* e SEX. 10 abr 15h30**

## LA RAGAZZA CON LA VALIGIA

Valerio Zurlini

\*Com a Presença de Claudia Squitieri

**QUA. 1 abr 21h30\* e SEX. 17 abr 15h30**

## OTTO E MEZZO

Federico Fellini

\*Com a Presença de Claudia Squitieri

**QUI. 2 abr 15h30 e SEG. 6 abr 19h30**

## IL GIORNO DELLA CIVETTA

Damiano Damiani

**QUI. 2 abr 18h00**

## IL GATTOPARDO

Luchino Visconti

**QUI. 2 abr 19h30 e SEG. 6 abr 16h30**

## THE PINK PANTHER

Blake Edwards

**TER. 7 abr 15h30**

## LA RAGAZZA DI BUBE

Luigi Comencini

**QUA. 8 abr 15h30 e SEG. 13 abr 19h00**

## GLI INDIFFERENTI

Francesco Maselli

**QUA. 8 abr 19h30**

**SEG. 13 abr 16h30**

## LIBERA, AMORE MIO...

Mauro Bolognini

Francesco Maselli

**QUA. 8 abr 21h30 e QUA. 15 abr 15h30**

## VAGHE STELLE DELL'ORSA

Luchino Visconti

**QUI. 9 abr 15h30 e TER. 14 abr 21h30**

## THE PROFESSIONALS

Richard Brooks

**SEX. 10 abr 19h30 e TER. 14 abr 15h30**

## ENRICO IV

Marco Bellocchio

**SÁB. 11 abr 19h30**

## CORLEONE

Pasquale Squitieri

**QUA. 15 abr 19h00**

## GEBO E A SOMBRA

Manoel de Oliveira

**QUI. 16 abr 15h30**

## FITZCARRALDO

Werner Herzog

**SEX. 17 abr 19h00**

## L'UDIENZA

Marco Ferreri



# PIER PAOLO PASOLINI - RARIDADES



Nos cinquenta anos da bárbara morte de Pier Paolo Pasolini (a 2 de novembro de 1975) e a propósito do lançamento do novo volume das "Folhas da Cinemateca" dedicado à obra do realizador italiano (que foi muito mais que apenas realizador - poeta, pintor, dramaturgo, cronista, ensaísta, filósofo, político, polemista), a Cinemateca - juntamente com a Festa do Cinema Italiano - apresenta um conjunto de quatro sessões com versões e materiais de filmes nunca antes exibidas em Portugal.

São cópias restauradas, versões que recuperam os cortes feitos pela censura, versões alternativas de montagem (especulativa), versões com outras dobragens (que repõem a voz de Maria Callas) e materiais para um filme militante sobre a greve dos cantoneiros, que ficaria inacabado - a apresentar numa sessão especial com a leitura encenada de um poema de Pasolini por Luciana Fina e acompanhamento ao piano de Filipe Raposo.

Cinco raridades que completam a exibição integral da obra de Pier Paolo Pasolini na Cinemateca, após o grande Ciclo "Pier Paolo Pasolini: O sonho de uma coisa", de 2006, recentemente complementado pelo Ciclo "Pasolini Revisitado", em 2022, ano do centenário do seu nascimento. O livro de "Folhas da Cinemateca" Pier Paolo Pasolini inclui textos de Antonio Rodrigues, João Bénard da Costa, Manuel Cintra Ferreira e Ricardo Vieira Lisboa (que organiza este volume). O lançamento terá lugar antes da sessão das 21h30 de dia 2 de abril.

Texto: Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema

**QUI. 2 abr 21h45**

Cinemateca Portuguesa

## LA RICOTTA

**DIRECTOR'S CUT**

PIER PAOLO PASOLINI, FRANÇA, ITÁLIA,  
1963-2022, 38'

Com: Orson Welles, Mario Cipriani,  
Laura Betti

**SEG. 6 abr 21h30**

Cinemateca Portuguesa

## MEDEA

PIER PAOLO PASOLINI, FRANÇA, ITÁLIA, 1969  
- 110'; LEGENDADO ELETRONICAMENTE EM  
PORTUGUÊS, M/12

Versão com a voz de Maria Callas  
Com: Maria Callas, Giuseppe Gentile,  
Massimo Girotti, Laurent Terzieff

**TER. 7 abr 21h30**

Cinemateca Portuguesa

## APPUNTI PER UN ROMANZO

**SULL'IMMONDEZZA\***

PIER PAOLO PASOLINI, ITÁLIA, 1970 , 85', Sem  
Som, M/12

Sessão especial com acompanhamento  
ao piano de Filipe Raposo e leitura de  
poema por Luciana Fina

**QUI. 9 abr 21h30**

Cinemateca Portuguesa

## LA RABBIA DI PASOLINI

PIER PAOLO PASOLINI, GIUSEPPE BERTOLUCCI  
ITÁLIA, 1963-2008 - 83'; LEGENDADO  
ELETRONICAMENTE EM PORTUGUÊS, M/12

Com: Giorgio Bassani e Renato Guttuso

## SOPRALLUOGHI IN PALESTINA

**PER IL VANGELO SECONDO MATTEO**

PIER PAOLO PASOLINI, FRANÇA, ITÁLIA, 1965, 55'





**SÁB. 11 abr 16h30**

**TER. 14 abr 16h30**

UCI El Corte Inglés

## FEIOS, PORCOS E MAUS

*BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI*, ETTORE SCOLA, ITÁLIA, 1976, 115', DRAMA, COMÉDIA, LEG.PT

Com: Nino Manfredi, Francesco Anniballi, Maria Bosco, Giselda Castrini, Beryl Cunningham, Maria Luisa Santella

Há 50 anos, Ettore Scola afirmava-se como um dos grandes mestres da comédia italiana com esta espantosa sátira em tom trágico-burlesco sobre uma família romana miserável e grotesca.

Giacinto vive com a mulher, os dez filhos e outros familiares numa barraca nos arredores de Roma. Tendo perdido um olho num acidente de trabalho, recebeu uma indemnização da seguradora — dinheiro que esconde obsessivamente da família, sempre pronta a roubá-lo. Quando decide que a amante vai passar a viver em sua casa — e a partilhar a cama com a sua mulher — a lógica familiar torna-se ainda mais caótica. Entre grotesco e poesia, o filme retrata sem piedade a miséria material e moral de uma família que vive à margem da sociedade.



**SEX. 17 abr 17h30**

Cinema São Jorge, Sala 3

## MEDITERRÂNEO

*MEDITERRANEO*, GABRIELE SALVATORE, ITÁLIA, 1991, 96', COMÉDIA, DRAMA, LEG.PT

Com: Diego Abatantuono, Claudio Bigagli, Giuseppe Cederna

*Mediterraneo*, vencedor do Óscar de Melhor Filme de Língua Estrangeira em 1992 e do Prémio David di Donatello, é uma encantadora comédia inspirada em factos reais sobre a inesperada odisseia de oito soldados italianos esquecidos numa ilha grega durante a Segunda Guerra Mundial.

Em junho de 1941, oito homens são enviados para ocupar uma pequena ilha no mar Egeu. Mas a operação corre mal: o barco explode e os soldados ficam isolados, sem rádio nem comunicação com o exterior. Longe da guerra, acabam por viver o resto do conflito num pequeno paraíso sob o sol grego.



# IL CORTO

Curtas-metragens que refletem o vibrante e amplo contexto cinematográfico italiano. Uma seleção que inclui algumas das melhores curtas-metragens italianas da última temporada.

**DOM. 19 abr 15h00**

Cinema São Jorge, Sala 3

## VELE AL VENTO

MARKUS DUFFNER, PORTUGAL, 2025, 9',  
ANIMAÇÃO, LEG.PT

Com: Ronaldo Bonacchi

**Com a presença do realizador**

## DISAMISTADE

TOMMASO FERRERO, ITÁLIA, 2025, 20',  
DRAMA, LEG.PT

Com: Fulvio Accogli, Gianfranco Cudrano,  
Riccardo Lai

## COS TE COSTA

DAVIDE DEL DEGAN

Com: Bojan Navojec, Harun Čehović,  
Leo Mannise

## RUKELI

ALESSANDRO RAK, ITÁLIA, SUÍÇA, 2025, 6',  
ANIMAÇÃO, LEG.PT

Com: Antonio De Matteo

## FESTA IN FAMIGLIA

NADIR TAJI, ITÁLIA, 2025, 20', DRAMA, LEG.PT

Com: Aiman Machhour, Jawad Moraqib,  
Jamila Mzali

## AMELIA

FABIO OREFICE, RODOLFO "BELUSCI" CROCE,  
ITÁLIA, 2024, 15', FICÇÃO, LEG.PT

Com: Anna Maria De Luca, Nika Perrone,  
Rosa Santeramo

# CINEMA TRANSFRONTEIRIÇO

Este ciclo resulta de uma colaboração entre a Festa do Cinema Italiano, o Kinoatelje, organizador da retrospectiva East/West – Fronteira através do cinema e da história, integrada na Capital Europeia da Cultura GO! 2025. A seleção revela o património cinematográfico da região entre a Eslovénia e a Itália, explorando a vida ao longo da fronteira não como divisão, mas como espaço de transição e encontro. O programa reúne longas-metragens, documentários e animação que refletem experiências multiculturais, cruzando passado e presente e propondo uma reflexão sobre temas comuns a diferentes contextos europeus.

Esta secção será apresentada pelo jornalista e crítico cinematográfico Lorenzo Codelli graças ao apoio da Cineteca del Friuli, Gemona del Friuli.



**DOM. 12 abr 22h00**

Cinema São Jorge, Sala 3

## FIUME O MORTE!

IGOR BEZINOVIĆ, CROÁCIA, ITÁLIA, ESLOVÉNIA,  
2025, 112', DOCUMENTÁRIO, LEG.PT

Com: Andrea Marsanich, Albano Vucetić,  
Tihomir Buterin

*Fiume o Morte!* reconstrói a expedição de Gabriele D'Annunzio a Fiume entre rigor histórico e irreverência, oferecendo uma abordagem original à memória do passado. As vozes dos habitantes contemporâneos conduzem o espectador pelos dezasseis meses de ocupação da cidade pelo poeta e pelos seus legionários, entre setembro de 1919 e dezembro de 1920, combinando imagens de arquivo extraordinárias com recriações dramáticas protagonizadas pelos próprios cidadãos. Igor Bezinović faz reviver na Rijeka contemporânea um período de profunda transformação, explorando a forma como a memória pode ser instável, a realidade uma construção social e o presente uma chave para compreender o passado.



# EAST/WEST – FRONTEIRA ATRAVÉS DO CINEMA

**SEX. 10 abr 18h30**

Cinema São Jorge, Sala 2

## NOSTRO CINE QUOTIDIANO

VV.AA, ESLOVÉNIA, ITÁLIA, 2025, 54',  
DOCUMENTÁRIO, DRAMA, LEG.ING

## GUERRA DI PAROLE O RISPETTOSO SILENZIO?

LEO ČERNIC, ESLOVÉNIA, ITÁLIA 2020,  
ANIMAÇÃO, 2', LEG.ING

## SMUGGLER'S CONFESSIONAL VIEWS THROUGH THE IRON CURTAIN

ANJA MEDVED, ESLOVÉNIA, 2010, 22',  
DOCUMENTÁRIO, LEG.ING

## WHERE IS THE IRON CURTAIN?

MAKO SAJKO, JUGOSLÁVIA, 1961, 12',  
DOCUMENTÁRIO, LEG.ING

## CHICORY 'N' COFFEE

DUŠAN KASTELIC, ESLOVÉNIA, 2008, 8',  
ANIMAÇÃO, LEG.ING

## ABYSSINIA

KARPO GODINA, ESLOVÉNIA, 1999, 17',  
DOCUMENTÁRIO, LEG.ING

## MALA APOKALIPSA

ALVARO PETRICIG, ESLOVÉNIA, ITÁLIA, 2008, 41',  
DOCUMENTÁRIO, LEG.ING

## KARST - A FAIRYTALE WORLD

MATJAZ KLOPČIČ, JUGOSLÁVIA, 1974, 13',  
DOCUMENTÁRIO, LEG.ING

## CRANES FLY SOUTH

DORICA MAKUC, JUGOSLÁVIA, 32',  
DOCUMENTÁRIO, LEG.ING

**Entrada: gratuita**

# EVENTOS PARALELOS



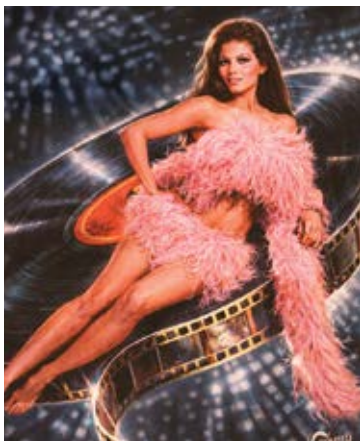
**SÁB. 4 abr 00h00**

Casa Capitão

## ITALO-BAILE

FESTA DE ABERTURA

O Italo-Baile ocupa a Casa Capitão para uma noite de abertura que atravessa três pisos e diferentes atmosferas de pista, entre italo disco, eletrónica e clubbing contemporâneo. Um percurso livre entre salas, ritmos e intensidades, pensado para dançar até de manhã. Com **Populous**, DJ Ladra, Caliente Isa, CatNoir, Vincenzo Fontana e Porno Nouveau.



**SÁB. 18 abr 23h59**

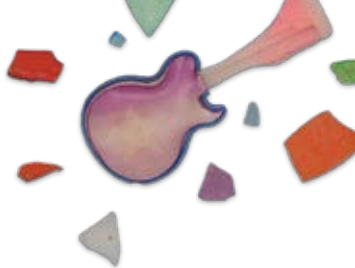
Coliseu Club - Coliseu dos Recreio

## DISCO CARDINALE

GALA DE ENCERRAMENTO  
DA FESTA DO CINEMA ITALIANO

Italiano em Lisboa encerra com Disco Cardinale, a gala que transforma o Coliseu Club, no Coliseu dos Recreios, numa pista inspirada no universo do cinema Comment start italiano Comment end .

Pelo quarto ano consecutivo, a festa de encerramento é assinada pelos Venga Venga, criadores da série de festas GALA, conhecida por ocupar espaços históricos



**SEX. E SÁB. 20h30**

Cinema São Jorge

## APERITIVOS MUSICAIS

L' APE - TERRAZZA ITALIA

Ao final da tarde, o Cinema São Jorge recebe uma série de aperitivos musicais que antecedem as últimas sessões do dia. Num momento de transição entre o cinema e a noite, estes encontros propõem breves sets ao vivo acompanhados para spritz. Horários e programação a anunciar



**QUI. 16 abr 19h00**

Cinema São Jorge, Sala 2

## LISBONA LA QUARTA

STAND-UP COMEDY

Pelo quarto ano consecutivo, "Lisbona La Prima" regressa à Festa do Cinema Italiano, com artistas que já atuaram anteriormente e outros que regressam com entusiasmo. Este espetáculo coletivo combina diferentes estilos de stand-up comedy para proporcionar momentos de riso, por vezes agridoce, mas certamente descontraído.





QUI. 16 abr 19h30  
Local Secreto em Marvila

## CINE-JANTAR

I SOLITI IGNOTI

O evento emblemático que junta cinema e gastronomia deste ano em Lisboa com a projeção do filme *I Soliti Ignoti*, de Mario Monicelli.

Local Secreto em Marvila



## ROTA DOS SABORES

Durante a Festa do Cinema Italiano, vários espaços da cidade juntam-se à Rota dos Sabores, convidando o público a prolongar o espírito do festival à mesa, com sabores que atravessam diferentes regiões de Itália.



Descubra aqui os locais que fazem parte da Rota dos Sabores.



**10 abr - 2 mai**  
**10 abr 18h30 inauguração**  
Sociedade Nacional de Belas Artes

## TEOREMA DA FALTA

MASBEDO

No âmbito da estreia do filme Arsa, a dupla italiana de vídeo MASBEDO inaugura a sua primeira exposição em Portugal na Sociedade Nacional de Belas-Artes.

Teorema da falta explora o arquivo dos artistas, destacando as relações de influência e contaminação que existem entre os seus elementos, sem, contudo, alcançar qualquer completude. A cenografia da exposição apresenta um atlas visual de fragmentos de vídeo que formam uma retrospectiva quase aleatória da produção da dupla, onde o que falta – que foi esquecido, desejado ou nunca existiu – se torna tão importante quanto o que está presente.

# EVENTOS PROMOVIDOS PELO INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE LISBOA

**DOM. 12 abr 11h00**

Cinema São Jorge, Sala 2

## PICCOLINI A ESTRELA SOU EU! CARTAZES PARA UMA ESTREIA EM GRANDE

E se fosses a estrela de um filme? Nesta oficina criativa, inspirada no cartaz da Festa do Cinema Italiano deste ano, as crianças são convidadas a entrar no universo do cinema e a criar os seus próprios cartazes a partir de plásticos recolhidos na praia. Entre imaginação, arte e consciência ambiental, a atividade propõe um momento de criação coletiva que cruza cinema e sustentabilidade.

**Formadora:** Ana Pêgo  
(Projeto Plasticus Maritimus)

**Público-alvo:** 6 aos 12 anos

**Entrada:** gratuita mediante inscrição para reservas@festacinemaitaliano.com



**SEX. 17 abr 10h00 - 17h00**

Cinema São Jorge, Sala 2

## IV COLÓQUIO INTERNACIONAL CINEMAS DO MEDITERRÂNEO

O IV Colóquio Internacional Cinemas do Mediterrâneo, organizado pelo CIAC, com o apoio do Instituto Italiano de Cultura e da Festa do Cinema Italiano, reúne no Cinema São Jorge investigadores que exploram novas perspectivas sobre os cinemas da Europa Mediterrânea. Um espaço de reflexão e debate, com destaque para Daniel Biltereyst e Ágatha Bulha.

**Entrada:** gratuita

**DOM. 12 abr 17h30**

Cinema São Jorge, Sala 2

## GOLIARDA SAPIENZA

**ENCONTRO**

Por ocasião da antestreia de Fuori, de Mario Martone, inspirado na vida e obra de Goliarda Sapienza, a Festa do Cinema Italiano promove uma sessão especial

**SÁB. 18 abr 17h30**

Cinema São Jorge, Sala 2

## ENTRE FICÇÃO E AUTOBIOGRAFIA

**CONVERSA SOBRE ESCRITA**

Moderação de Sara Cappai  
A partir do romance Chiara, de Antonella Lattanzi (Einaudi, 2025), e dos livros Il romanzo che hai dentro (Utet, 2025) e La vita di chi resta (Mondadori, 2023), de Matteo B. Bianchi, esta conversa propõe uma reflexão sobre as fronteiras entre ficção e autobiografia, explorando diferentes formas de transformar a experiência pessoal em narrativa literária.  
Encontro em língua italiana

**Com a presença dos autores**

**QUA. 15 abr 19h30**

Cinema São Jorge, Sala 2

## UTOPIA EUROPA

EM COLABORAÇÃO COM COMITES PORTUGAL  
E COOPERATIVA SOCIALE UTOPIA 2000

de leituras e debate. Entre cinema e literatura, o encontro propõe uma reflexão sobre o percurso da escritora, marcado pela experiência carcerária, e sobre as suas ressonâncias na obra. Um momento de partilha que cruza diferentes linguagens para aprofundar o universo de Sapienza e os temas centrais do filme.

**Entrada:** gratuita mediante levantamento de bilhete no próprio dia.



Em colaboração com Comites Portugal e Cooperativa Sociale Utopia 2000, encontro e projeção do filme Utopia Europa. Uma viagem de bicicleta de 6.000 km de Portugal à Grécia à procura da alma social da Europa. Uma viagem por dez países, recolhendo histórias de quem constrói um futuro mais justo. Utopia Europa é um road movie que transforma o esforço físico numa metáfora do trabalho social.  
**Entrada:** gratuita mediante levantamento de bilhete no próprio dia.

# HORÁRIOS

## 09 ABRIL QUINTA-FEIRA

- 21h30** SESSÃO DE ABERTURA  
**LA GRAZIA** 133' Cinema São Jorge, Sala MDO
- 21h30** PIER PAOLO PASOLINI - RARIDADES  
**LA RABBIA DO PASOLINI** 83' Cinemateca Portuguesa

## 10 ABRIL SEXTA-FEIRA

- 15h30** CLÁUDIA CARDINALE!  
**LA RAGAZZA CON LA VALIGIA** 121' Cinemateca Portuguesa
- 16h30** ÓPERA NA TELA  
**CONCERTO PER MILANO** 86' UCI El Corte Inglés
- 18h30** CINEMA TRANSFRONTEIRIÇO  
**CURTAS-METRAGENS** Cinema São Jorge, Sala 2
- 19h00** **A ALEGRIA** 108' Cinema São Jorge, Sala 3
- 19h00** **AGATHA CHRISTIAN - DELITTO SULLE NEVI** 109' UCI El Corte Inglés
- 19h30** CLÁUDIA CARDINALE!  
**ENRICO IV** 95' Cinemateca Portuguesa
- 20h30** **L'APE TERRAZZA ITALIA** foyer bar piso 1
- 21h30** **HEY JOE** 117' Cinema São Jorge, Sala MDO  
*Com a presença do realizador Claudio Giovannesi*
- 21h30** **UN ANNO DI SCUOLA** 103' Cinema São Jorge, Sala 3

## 11 ABRIL SÁBADO

- 15h00** **UNA LUNGHISSIMA OMBRA** 67' Cinema São Jorge, Sala 3
- 16h30** **FEIOS, PORCOS E MAUS** 115' UCI El Corte Inglés
- 16h45** **LA VITA DA GRANDI** 96' Cinema São Jorge, Sala 3
- 17h30** **TRABALHO, SINDICALISMO E RESPONSABILIDADE CÍVICA**  
Cinema São Jorge, Sala 2

- 18h30** **NAPOLI - NEW YORK** 124' Cinema São Jorge, Sala MDO  
**19h00** **ARSA** 94' Cinema São Jorge, Sala 3  
*Com a presença dos realizadores*  
**19h00** **OI VITA MIA** 113' UCI El Corte Inglés  
**19h30** CLÁUDIA CARDINALE!  
**CORLEONE** 120' Cinemateca Portuguesa  
**20h30** **L'APE TERRAZZA ITALIA** foyer bar piso 1  
**21h30** **FUORI** 117' Cinema São Jorge, Sala MDO  
**21h45** **LA CITTÀ PROIBITA** 138' Cinema São Jorge, Sala 3  
**16h30** **FEIOS, PORCOS E MAUS** 115' UCI El Corte Inglés  
**19h00** **OI VITA MIA** 113' UCI El Corte Inglés

## 12 ABRIL DOMINGO

- 11h00** PICCOLINI  
**A ESTRELA SOU EU!** Cinema São Jorge, Sala 2  
**15h00** **GEN\_** 104' Cinema São Jorge, Sala 3  
*Com a presença do realizador Gianluca Matarrese*  
**16h30** ÓPERA NA TELA  
**TOSCA** 120' UCI El Corte Inglés  
**17h30** **GIOIA MIA** 95' Cinema São Jorge, Sala 3  
**17h30** ENCONTRO  
**GOLIARDA SAPIENZA** Cinema São Jorge, Sala 2  
**18h30** **BUEN CAMINO** 90' Cinema São Jorge, Sala MDO  
**19h00** **LA GRANDE BELLEZZA** 144' UCI El Corte Inglés  
**19h35** **WHITE LIES** 98' Cinema São Jorge, Sala 3  
*Com a presença da realizadora Alba Zari*  
**21h00** **CAMPO DE BATALHA** 103' Cinema São Jorge, Sala MDO  
**22h00** CINEMA TRANSFRONTEIRIÇO  
**FIUME O MORTE** 112' Cinema São Jorge, Sala 3

## 13 ABRIL SEGUNDA-FEIRA

- 16h30** **HEY JOE** 117' Cinema São Jorge, Sala 3  
**16h30** **AGATHA CHRISTIAN - DELITTO SULLE NEVI** 109'  
UCI El Corte Inglés

- 16h30** CLÁUDIA CARDINALE!  
**LIBERA, AMORE MIO...** 110' Cinemateca Portuguesa
- 19h00** **IL QUIETO VIVERE** 87' Cinema São Jorge, Sala 3  
*Com a presença do realizador Gianluca Matarrese*
- 19h00** **L'UOMO IN PIÙ** 109' UCI El Corte Inglés
- 19h00** CLÁUDIA CARDINALE!  
**GLI INDIFFERENTI** 90' Cinemateca Portuguesa
- 21h30** **AS PROVADORAS DE HITLER** 123' Cinema São Jorge, Sala MDO
- 21h45** **TESTA O CROCE?** 123' Cinema São Jorge, Sala 3

#### 14 ABRIL TERÇA-FEIRA

- 15h30** CLÁUDIA CARDINALE!  
**ENRICO IV** 95' Cinemateca Portuguesa
- 16h30** **CAMPO DE BATALHA** 103' Cinema São Jorge, Sala 3
- 16h30** **FEIOS, PORCOS E MAUS** 115' UCI El Corte Inglés
- 19h00** **UN ANNO DI SCUOLA** 103' Cinema São Jorge, Sala 3
- 19h00** **OI VITA MIA** 113' UCI El Corte Inglés
- 21h15** **ULTIMO SCHIAFFO** 100' Cinema São Jorge, Sala 3
- 21h30** **BREVE HISTÓRIA DE AMOR** 98' Cinema São Jorge, Sala MDO

#### 15 ABRIL QUARTA-FEIRA

- 15h30** CLÁUDIA CARDINALE!  
**VAGHE STELLE DELL'ORSA** 100' Cinemateca Portuguesa
- 16h30** **GIOIA MIA** 95' Cinema São Jorge, Sala 3
- 16h30** ÓPERA NA TELA  
**CONCERTO PER MILANO** 86' UCI El Corte Inglés
- 19h00** **IL DIVO** 86' UCI El Corte Inglés
- 19h00** CLÁUDIA CARDINALE!  
**O GEBE E A SOMBRA** 95' Cinemateca Portuguesa
- 19h00** **A ALEGRIA** 108' Cinema São Jorge, Sala 3
- 19h30** ENCONTRO  
**UTOPIA EUROPA** Cinema São Jorge, Sala 2
- 21h20** **LE CITTÀ DI PIANURA** 100' Cinema São Jorge, Sala 3
- 21h30** **DUSE** 122' Cinema São Jorge, Sala MDO

## 16 ABRIL QUINTA-FEIRA

- 15h30 CLÁUDIA CARDINALE!  
**FITZCARRALDO** 157' Cinemateca Portuguesa
- 16h30 **BREVE HISTÓRIA DE AMOR** 98' Cinema São Jorge, Sala 3
- 19h00 **LA VITA DA GRANDI** 96' Cinema São Jorge, Sala 3
- 19h00 STAND UP COMEDY  
**LISBONA LA QUARTA** Cinema São Jorge, Sala 2
- 19h30 **CINE-JANTAR** Espaço Marvila
- 21h15 **SOTTO LE NUVOLE** 115' Cinema São Jorge, Sala 3
- 21h30 **IL MAESTRO** 125' Cinema São Jorge, Sala MDO

## 17 ABRIL SEXTA-FEIRA

- 10h00 ENCONTRO  
**IV COLÓQUIO INTERNACIONAL CINEMAS DO MEDITERRÂNEO**  
Cinema São Jorge, Sala 2
- 15h30 CLÁUDIA CARDINALE!  
**OTTO E MEZZO** 138' Cinemateca Portuguesa
- 17h30 **MEDITERRANEO** 96' Cinema São Jorge, Sala 3
- 19h45 **ULTIMO SCHIAFFO** 100' Cinema São Jorge, Sala 3
- 20h30 **L'APE TERRAZZA ITALIA** foyer bar piso 1
- 21h30 **MODÌ - TRE GIORNI SULLE ALI DELLA FOLLIA** 114' Cinema São Jorge, Sala MDO
- 22h00 **GLI OCCHI DEGLI ALTRI** 90' Cinema São Jorge, Sala 3

## 18 ABRIL SÁBADO

- 15h00 **CAMILLERI 100** 90' Cinema São Jorge, Sala 3  
*Com a presença do realizador Francesco Zippel*
- 17h15 **TESTA O CROCE?** 123' Cinema São Jorge, Sala 3  
*Com a presença do realizador Matteo Zoppis*
- 17h30 CONVERSA  
**ENTRE FIÇÃO E AUTOBIOGRAFIA** Cinema São Jorge, Sala 2  
*Com a presença dos autores Matteo B. Bianchi e Antonella Lattanzi*
- 18h30 **LA VITA VA COSÌ** 118' Cinema São Jorge, Sala MDO
- 19h45 **LE CITTÀ DI PIANURA** 100' Cinema São Jorge, Sala 3

- 20h30** **L'APE TERRAZZA ITALIA** foyer bar piso 1  
**21h30** **5 SEGUNDOS** 105' Cinema São Jorge, Sala MDO  
**22h00** **LA VALLE DEI SORRISI** 122' Cinema São Jorge, Sala 3  
**00h00** GALA DE ENCERRAMENTO  
**DISCO CARDINALE** Coliseu Club

## 19 ABRIL DOMINGO

- 15h00** **IL CORTO** 88' Cinema São Jorge, Sala 3  
*Com a presença dos realizadores*
- 16h00** ENCONTRO  
**HOMENAGEM GIORGIO ARMANI** Cinema São Jorge, Sala 2
- 17h00** **GIULIO REGENI - TUTTO IL MALE DEL MONDO** 97' Cinema São Jorge, Sala 3  
*Com a presença de Alessandra Ballerini e Emanuele Cava*
- 19h30** **TRÊS VEZES ADEUS** 120' Cinema São Jorge, Sala MDO
- 20h00** **AS PROVADORAS DE HITLER** 123' Cinema São Jorge, Sala 3

# PRÉMIO DO PÚBLICO



## VOTE E GANHE UMA VIAGEM À ITALIA!

O Prémio do Público para o melhor filme do festival está de volta. São vários filmes em competição e quem decide o vencedor são os espectadores da Festa do Cinema Italiano.

Para participar na votação basta preencher o formulário, disponível a partir de 9 de abril no site da Festa do Cinema Italiano, e

atribuir uma pontuação entre uma e cinco estrelas aos filmes a que assistiu.

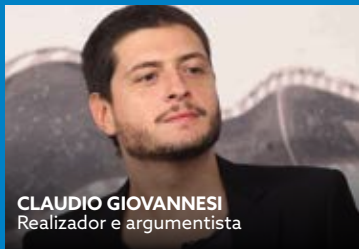
**O filme vencedor do Prémio do Público será anunciado na sessão de encerramento do festival, no dia 19 de abril.**

Ao votar no Prémio do Público o espetador também pode sair vencedor, pois ao participar pode também habilitar-se a ganhar uma viagem a Itália!

# CONVIDADOS



**CLAUDIA SQUITIERI**  
Produtora cultural



**CLAUDIO GIOVANNESI**  
Realizador e argumentista



**FRANCESCO ZIPPEL**  
Argumentista e realizador



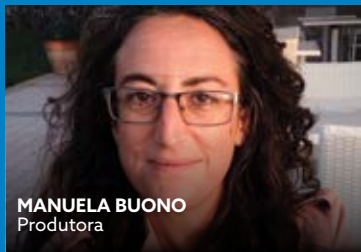
**GIANLUCA MATARRESE**  
Cineasta



**MATTEO ZOPPIS**  
Realizador



**ALBA ZARI**  
Artista visual e fotógrafa documental



**MANUELA BUONO**  
Produtora



**JOSÉ NIVOI**  
Líder sindical e ativista



**PERLA SARDELLA**  
Realizadora e investigadora



**STEFANO GALLO**  
Storico CNR



**LORENZO CODELLI**  
Crítico de cinema



**ALESSANDRA BALLERINI**  
Advogada de Direitos Humanos



**EMANUELE CAVA**  
Produtor e Guionista



**MASBEDO**  
Dupla de artistas plásticos

# CIDADES

## **LISBOA 9 - 19 ABRIL**

Cinema São Jorge  
Cinemateca Portuguesa  
- Museu do Cinema  
UCI Cinemas - El Corte Inglés

## **PORTO 9 - 11 ABRIL**

Batalha Centro de Cinema  
Cinema Passos Manuel

## **TAVIRA 13 - 14 ABRIL**

Teatro Municipal António Pinheiro

## **CASCAIS 16 - 19 ABRIL**

Casa das Histórias Paula Rego

## **SETÚBAL 16 - 19 ABRIL**

Cinema Charlot - Auditório Municipal

## **ALVERCA 17 - 18 ABRIL**

Teatro Estúdio Ildefonso Valério

## **LEIRIA 20 - 22 ABRIL**

Teatro Miguel Franco

## **BEJA 22 - 23 ABRIL**

Pax Julia Teatro Municipal

## **ALMADA 5, 6, 13, 20 E 27 DE MAIO**

Auditório Fernando Lopes-Graça

## **MOITA 6 - 7 DE MAIO**

Fórum Cultural José Manuel Figueiredo

## **COIMBRA 6 - 8 DE MAIO**

Teatro Académico de Gil Vicente

## **VILA FRANCA DE XIRA 15 - 17 MAIO**

Auditório da Junta de Freguesia  
de Vila Franca de Xira

## **AVEIRO 18 - 19 MAIO**

Teatro Aveirense

## **FIGUEIRA DA FOZ 22 - 24 MAIO**

Centro de Artes e Espectáculos  
da Figueira da Foz

## **LAGOS 26 - 29 MAIO**

Biblioteca Municipal de Lagos Júlio  
Dantas

## **LOULÉ 6 - 7 JUNHO**

Auditório do Solar da Música Nova

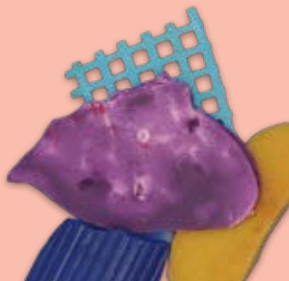
## **OEIRAS** Datas a anunciar

## **SARDOAL** Datas a anunciar

Centro Cultural Gil Vicente

## **ÉVORA** Datas a anunciar

Auditório Soror Mariana



# LOCAIS E BILHETES

## CINEMA SÃO JORGE

Avenida da Liberdade 175

### Voucher Bilhetes de Cinema\*

Voucher 5 bilhetes de cinema: 20,00€

Voucher 10 bilhetes de cinema: 35,00€

Sessões de cinema: 5,00€ \*

## LISBONA LA QUARTA

Stand-Up Comedy: 8,00€

### A ESTRELA SOU EU!

#### PICCOLINI

#### A Estrela sou Eu!

gratuito mediante inscrição para reservas@festacinemaitaliano.com

Eventos gratuitos requerem levantamento de bilhete no próprio dia.

## CINEMATECA PORTUGUESA - MUSEU DO CINEMA

Rua Barata Salgueiro 39

Sessões de cinema: 3,20€\*

## UCI CINEMAS - EL CORTE INGLÉS

Av. António Augusto de Aguiar 31

Sessões de cinema: 5,00€

Sessões Ciclo Ópera na Tela: 10,00€

## LOCAL SECRETO MARVILA

Rua do Açúcar

## CINE-JANTAR | SOLITI IGNOTI

Bilhete único (jantar + filme): 40,00€

## COLISEU CLUB

Coliseu dos Recreios - Rua das Portas de Santo Antão 96

## DISCO CARDINALE

Gala de Encerramento: 18,00€ \*

\* consultar no site as condições e os descontos aplicáveis

Os bilhetes podem ser adquiridos através dos serviços de venda das respectivas salas (online, presencial ou pontos de venda). Serão acrescentadas taxas aos bilhetes adquiridos online e nos pontos de venda.

Consultar mais informações no site

## CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA DO FESTIVAL

A classificar pela CCE.  
Verificar informação no site.

# EQUIPA

## DIREÇÃO ARTÍSTICA

Stefano Savio

## PROGRAMAÇÃO

Anette Dujisin (Coordenação)

Stefano Savio

Adriano Smaldone

Lou Loução

## GESTÃO DE CÓPIAS

João Portalegre

## EXTENSÕES

Filipa Vasconcelos

Andreia Soveral

## COMUNICAÇÃO

Carolina Valentim (Coordenação)

Maria Monteiro

Sandra Gonçalves

## ASSESSORIA DE IMPRENSA

Vanda Ribeiro

## CONTEÚDOS

Anette Dujisin

Sandra Gonçalves

## DESIGN GRÁFICO

Clara Barbacini

Simão Simões

## PRODUÇÃO

Cristina Guerreiro (Coordenação)

Margaux Belanger

Giulia Nicosia

Joana Montez

Ana Lobato

Ângela Machado

## HOSPITALIDADE

Giulia Nicosia

Emanuela Chinelli

Silvia Lo Castro

## DRIVER

Afonso Martins

## IMAGEM GRÁFICA E SPOT

Ana Pêgo (Imagem)

Clara Barbacini (Design)

Maria Rita (Fotografia)

Markus Duffner (Stop motion)

Giorgio Gristina (Som)



ORGANIZAÇÃO

Associação Cultural  
**Sorpasso**

EM COLABORAÇÃO  
COM

**RISIFILM**

PARCEIROS  
INSTITUCIONAIS



Embassada de Itália  
Lisboa

ISTITUTO  
italiano  
di CULTURA



LISBOA



INSTITUTO PORTUGUESO  
DE INVESTIMENTOS  
E DE COMÉRCIO

VIATURA  
OFICIAL

**FIAT**

PATROCINADORES



PARCERIA  
ESTRATÉGICA



PARCEIROS  
DE PROGRAMAÇÃO



APOIOS  
À PROGRAMAÇÃO

HOTEL  
OFICIAL

RESTAURANTE  
OFICIAL

CAFÉ  
OFICIAL

PARCEIROS  
DE MEDIA

CASA  
CAPITAO



BELLISSIMO.  
Café



PARCEIROS  
DE DIVULGAÇÃO



APOIO



**GERAL**

+351 210 156 210

info@festadocinemaitaliano.com

Rua de São Nicolau 121, 4º

1100-548 Lisboa, Portugal

www.festadocinemaitaliano.com