



**13^a FESTA
DO CINEMA
ITALIANO**

Dossiê de imprensa
CARTELLA STAMPA

13ª FESTA DO CINEMA ITALIANO

Índice

13ª FESTA DO CINEMA ITALIANO	3
PANORAMA	7
SESSÕES ESPECIAIS	11
AMARCORD	15
RETROSPECTIVA <i>TUTTO FELLINI</i>	17
IMAGEM	23
LOCAIS	25
BILHETES	27
EQUIPA	29
CONTACTOS	31

13ª FESTA DO CINEMA ITALIANO

Apesar das dificuldades que o mundo do cinema enfrenta nestes tempos confusos, ainda assim decidimos realizar a 13ª da Festa do Cinema Italiano, devido à sua importância histórica e pela qualidade do cinema italiano que merece o seu destaque no panorama cultural.

Este ano, a Festa do Cinema Italiano irá manter o mesmo espírito acolhedor, curioso e transversal das edições anteriores, exibindo um conjunto de filmes italianos, aclamados pela crítica internacional e alguns dos maiores sucessos de bilheteira em Itália.

Em relação à programação, da secção das antestreias destacamos **Pinóquio**, o último filme do consagrado realizador Matteo Garrone e protagonizado por Roberto Benigni; **Às Coisas que nos Fazem Felizes**, melodrama de Gabriele Muccino (*Em Busca da Felicidade*); a divertida comédia **Momenti di trascurabile felicità** de Daniele Luchetti e uma das surpresas do último festival de Berlim, **Favolacce** (*Bad Tales*) dos irmãos Damiano e Fabio D'Innocenzo. Por último, mas não menos importante, o filme **Un Figlio de Nome Erasmus**, uma comédia italiana filmada inteiramente em Portugal protagonizada pela jovem atriz Filipa Pinto, que estará presente na sessão.

Há ainda a **retrospectiva Tutto Fellini** dedicada ao mestre Federico Fellini, em parceria com a Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema, por ocasião do centenário do seu nascimento.

Uma oportunidade única para ver em grande sala a filmografia completa do mestre italiano, desde os clássicos às obras inéditas como programas de televisão ou o documentário com **Wes Anderson** dedicado ao realizador. O convidado de honra desta retrospectiva será o jornalista, realizador e assistente de Fellini, **Gianfranco Angelucci**, um dos mais respeitados especialistas e divulgadores da obra do mestre de Rimini.

Tal como nos anos anteriores, reservamos espaço na programação para outras formas de expressão

artística da cultura italiana. A pintura está em foco nos documentários **Eu, Leonardo** em ocasião do 500 anos do nascimento do génio renascentista Leonardo da Vinci e **Il Peccato - il furore di Michelangelo (O Pecado)** do consagrado autor Andrei Konchalovsky sobre o pintor e escultor Michelangelo.

A música italiana será destacada com o documentário **Paolo Conte, via con me** sobre o carismático compositor italiano.

A Festa do Cinema Italiano terá ainda uma parte da programação disponível online, em colaboração com a plataforma de cinema independente **Filmin.pt**, onde será possível ver alguns dos filmes presentes no evento físico e alguns títulos inéditos que irão completar e dialogar com a programação do festival.

Em Portugal, à semelhança do que aconteceu nos anos anteriores, a Festa do Cinema Italiano volta a realizar-se em mais de dez cidades portuguesas, acontecendo em Lisboa, Porto, Coimbra, Almada, Setúbal, Alverca do Ribatejo, Cascais, Penafiel, Viseu, Beja, Caldas da Rainha, Tomar, Loulé, Ponta Delgada, entre outras a anunciar brevemente.

A recepção e a curiosidade que a Festa do Cinema Italiano obteve pelo público português ao longo destes anos motivou o crescimento da programação do evento nos diversos países lusófonos como o Brasil, Angola, Moçambique e pela primeira vez este ano, Cabo Verde e Timor Leste.

A Festa do Cinema Italiano conta com o apoio do Istituto Luce Cinecittà, da Embaixada de Itália, do Istituto italiano di cultura de Lisboa, da Câmara Municipal de Lisboa e de outros municípios do país e dos Canais TVCine.

Benvenuti!

Stefano Savio

Diretor da Festa do Cinema Italiano



Secções E FILMES

13ª FESTA
DO CINEMA
ITALIANO

PANORAMA

Algumas das mais recentes obras dos grandes autores do cinema italiano

SESSÃO DE ABERTURA

Pinocchio (Pinóquio), Matteo Garrone

SESSÃO DE ENCERRAMENTO

Gli anni più belli (Às Coisas que nos Fazem Felizes), Gabriele Muccino

Figli (Manual de Sobrevivência para Pais), de Giuseppe Bonito

Favolacce, de Damiano e Fabio D'Innocenzo

Il campione, de Leonardo D'Agostini

L'immortale, de Marco d'Amore

L'uomo del labirinto (No Centro do Labirinto), de Donato Carrisi

Ma cosa ci dice il cervello, de Riccardo Milani

10 Giorni senza mamma, de Alessandro Genovesi

La dea fortuna, de Ferzan Özpetek

Momenti di trascurabile felicità, de Daniele Luchetti

Un figlio di nome Erasmus, de Alberto Ferrari

SESSÕES ESPECIAIS

Cinema documental dedicado às artes visuais com filmes dedicados aos maiores artistas de todos os tempos

CICLO A GRANDE ARTE NO CINEMA

Palladio (Palladio - O Espetáculo da Arquitetura), de Giacomo Gatti

Bernini (Bernini - O Êxtase da Forma), de Francesco Invernizzi

Io, Leonardo (Eu, Leonardo), de Jesus Garces Lambert

Paolo conte via con me (It's Wonderful), de Giorgio Verdelli

Il Peccato - Il furore di Michelangelo (O Pecado), de Andrei Konchalovsky

WARM-UP FESTA DO CINEMA ITALIANO

Bangla, de Phaim Bhuiyan

AMARCORD

Grandes clássicos do cinema italiano. Retrospectivas, homenagens e exibições de novas cópias restauradas digitalmente. Este ano, o festival comemora o centenário do nascimento de Federico Fellini, através de uma retrospectiva integral da obra do mestre italiano, na Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema.

LONGAS-METRAGENS

Luci del varietà (1950)
Lo sceicco bianco (1952)
I vitelloni (1953)
La strada (1954)
Il bidone (1955)
Le notti di Cabiria (1957)
La dolce vita (1960)
8½ (1963)
Giulietta degli spiriti (1965)
Fellini Satyricon (1969)
Roma (1972)
Amarcord (1973)
Il Casanova di Federico Fellini (1976)
Prova d'orchestra (1979)
La città delle donne (1980)
E la nave va (1983)
Ginger e Fred (1986)
La voce della Luna (1990)

EPISÓDIOS E DOCUMENTÁRIOS

Agenzia matrimoniale - episodio di *L'amore in città* (1953)
Le tentazioni del dottor Antonio - episodio di *Boccaccio* (1962)
Toby Dammit - episodio di *Tre passi nel delirio* (1968)
Block-notes di un regista (1969), documentario televisivo
Intervista (1987), documentário televisivo
I clowns (1970), documentário televisivo
Fantastic Mr. Fellini, com Wes Anderson (2020)
Que Estranho Chamar-Se Federico, Ettore Scola (2012)

Panorama

Algumas das mais recentes obras de grandes autores do cinema italiano.

SESSÃO DE ABERTURA

Pinocchio (Pinóquio), de Matteo Garrone

SESSÃO DE ENCERRAMENTO

Gli anni più belli (Às Coisas que nos Fazem Felizes),
de Gabriele Muccino

Figli (Manual de Sobrevivência para Pais),
de Giuseppe Bonito

Favolacce, de Damiano e Fabio D'Innocenzo

Il campione, de Leonardo D'Agostini

L'immortale, de Marco d'Amore

L'uomo del labirinto (No Centro do Labirinto), de Donato
Carrisi

Ma cosa ci dice il cervello, de Riccardo Milani

10 Giorni senza mamma, de Alessandro Genovesi

La dea fortuna, de Ferzan Özpetek

Momenti di trascurabile felicità, de Daniele Luchetti

Un figlio di nome Erasmus, de Alberto Ferrari

SESSÃO DE ABERTURA



PINOCCHIO (PINÓQUIO)

Matteo Garrone

Com: Roberto Benigni, Federico Lelapi, Rocco Papaleo
2019 / 125' / Fantasia

Antestreia nacional, distribuição: NOS Audiovisuais

Nesta nova versão do clássico de Carlo Collodi, Matteo Garrone regressa às raízes da história de Pinóquio. Com este filme inovador de ação real, rodado em locais italianos deslumbrantes, Garrone cria um mundo de fantasia rico em mistério e maravilhas, cheio de momentos luminosos, divertidos e tocantes.

Geppetto (Roberto Benigni, vencedor de um Óscar) é um velho carpinteiro que cria uma marioneta que ganha vida. Geppetto dá-lhe o nome de Pinóquio e cria-o como sendo seu filho. Mas Pinóquio (Federico Lelapi) tem dificuldades em comportar-se. Facilmente desencaminhado, anda de desventura em desventura, num mundo fantástico, repleto de criaturas e locais incríveis.

SESSÃO DE ENCERRAMENTO



GLI ANNI PIÙ BELLI (ÀS COISAS QUE NOS FAZEM FELIZES)

Gabriele Muccino

Com: Pierfrancesco Favino, Micaela Ramazzotti,
Kim Rossi Stuart
2020 / 129' / Drama

Antestreia nacional, distribuição: Outsider Films

A história de quatro amigos, Giulio, Gemma, Paolo e Riccardo, ao longo de 40 anos, de 1980 até à atualidade, os seus sonhos, esperanças e decepções entrelaçados com os principais eventos da história

italiana e internacional. Depois do sucesso de *Cá por Casa Tudo Bem*, Gabriele Muccino volta ao melodrama com um filme sobre a amizade e o amor desenvolvido ao longo de várias décadas, lembrando a melhores obras de Ettore Scola e com grandes interpretações de Pierfrancesco Favino, Kim Rossi Stuart, Micaela Ramazzotti e Claudio Santamaria.



FIGLI (MANUAL DE SOBREVIVÊNCIA PARA PAIS)

Giuseppe Bonito

Com: Stefano Fresi, Valerio Mastandrea, Paola Cortellesi
2020 / 97' / Comédia

Distribuição: Risi Film

Sara e Nicola são casados e apaixonados. O casal tem uma filha de 6 anos e uma vida feliz. No entanto, a chegada do segundo filho atrapalha o equilíbrio da família, revelando problemas no relacionamento e insatisfações pessoais com implicações tragicômicas. Para além do irrequieto recém nascido Sara e Nicola devem sobreviver num mundo hostil, com avós extravagantes, amigos à beira de um colapso nervoso e babysitters improváveis. Entre o instinto de fugir e o desejo de ficar, Sara e Nicola conseguirão resistir e permanecer juntos?



FAVOLACCE

Festival de Berlim 2020 / Vencedor do Urso de Prata - Melhor Argumento

Damiano e Fabio D'Innocenzo

Com: Elio Germano, Barbara Chichiarelli, Lino Musella, Gabriel Montesi

2020 / 98' / Drama

Antestreia nacional / Distribuição: Risi Film

O calor sufocante do verão atinge uma área residencial estéril nos subúrbios de Roma. Muitas famílias vivem neste sítio, sem pertencerem a lado nenhum. Há uma misteriosa sensação de desconforto que pode explodir a qualquer momento. Os pais vivem constantemente frustrados por não serem de um subúrbio melhor, e o estilo de vida da classe média que esperariam ter, está muito longe dos seus horizontes. Mas os seus filhos são os verdadeiros protagonistas da onda de choque que leva toda a residência ao colapso. Um narrador incerto, guia-nos de modo doce e sarcástico, através deste negro conto de fadas. Uma história sobre mulheres e homens que veem as suas esperanças e sonhos a caírem cedo demais. *Favolacce* esteve em competição na última edição do Festival de Berlim e ganhou o Urso de Prata de Melhor Argumento.



MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ

Daniele Luchetti

Com: Pif, Thony, Renato Carpentieri

2019 / 93' / Comédia

Antestreia nacional, distribuição: Midas Filmes

Paolo anda todos os dias de scooter. Uma manhã, atravessa um cruzamento com o sinal vermelho, é atingido

por um camião e morre. Mas e, se por causa de um erro de cálculo do Paraíso, ele ainda tivesse uma hora e meia de vida? Uma hora e meia para aquilo que conta realmente, para estar com as pessoas que ama, os filhos, os amigos e apreciar as pequenas coisas da vida. Mas será que conseguirá alcançar toda esta felicidade numa hora e meia?



IL CAMPIONE

Leonardo D'Agostini

Com: Stefano Accorsi, Andrea Carpenzano, Massimo Popolizio

2019 / 105' / Comédia

Christian Ferro, filho dos subúrbios e o grande "orgulho de Roma". Ferro é um jogador de futebol extremamente talentoso mas indisciplinado e emocionalmente complexo. Após vários episódios de distúrbios e desacetos, o presidente da sua equipa designa um tutor para ajudar a controlar o seu temperamento. Valerio é um professor tímido e solitário que vive à sombra do passado, exatamente o oposto do campeão. Aprenderão um com o outro e disto nascerá uma inesperada relação.



L'IMMORTALE

Marco d'Amore

Com: Marco D'Amore, Giuseppe Aiello, Salvatore D'Onofrio

2020 / 110' / Crime, Drama

L'Immortale é um spin-off de *Gomorra*, a série de crimes italiana baseada no best-seller de Roberto Saviano. O corpo de Ciro afunda lentamente nas águas escuras do Golfo de Nápoles. Na escuridão, surgem lembranças. Gritos de pessoas em fuga são abafados pela água. Estamos em 1980, a terra está a tremer e os edifícios

caem. O choro de um bebê surge debaixo dos escombros. Dez anos depois, o mesmo bebê cresce e torna-se um menino que sobrevive sozinho nas ruas de Nápoles e recebe a educação do submundo. O filho sem rumo e de ninguém torna-se *Ciro Di Marzio*, *L'Immortale*.



L'UOMO DEL LABIRINTO (NO CENTRO DO LABIRINTO)

Donato Carrisi

Com: *Dustin Hoffman, Toni Servillo, Valentina Bellè, Vinicio Marchioni*

2019 / 130' / Thriller

Depois de *A Rapariga no Nevoeiro*, Donato Carrisi, volta ao grande ecrã com um dos seus *best-sellers*, *L'uomo del labirinto*. Um thriller frenético que nos traz, a história de uma jovem mulher, Samantha, que acorda num quarto de hospital, desorientada e sem memória. Samantha terá que descobrir o que aconteceu e capturar o Homem do Labirinto. Toni Servillo e Dustin Hoffman são os protagonistas deste género que não irá desiludir os fãs.



MA COSA CI DICE IL CERVELLO

Riccardo Milani

Com: *Paola Cortellesi, Stefano Fresi, Vinicio Marchioni, Lucia Mascino*

2019 / 100' / Comédia

Giovanna tem um emprego no ministério onde, aparentemente, exerce uma profissão que não poderia ser mais triste e cinzenta... Mas isto serve para disfarçar a sua verdadeira identidade, a de agente secreta, cujo o primeiro dogma é não chamar a atenção. Entre uma missões internacionais e uma caça a um terrorista que ameaça destruir o mundo, Giovanna reconecta-se com seus colegas que, inclusive, gabam-se das suas próprias

vidas satisfatórias. Uma comédia entre uma história de espões e uma paródia da sociedade italiana de hoje.



10 GIORNI SENZA MAMMA

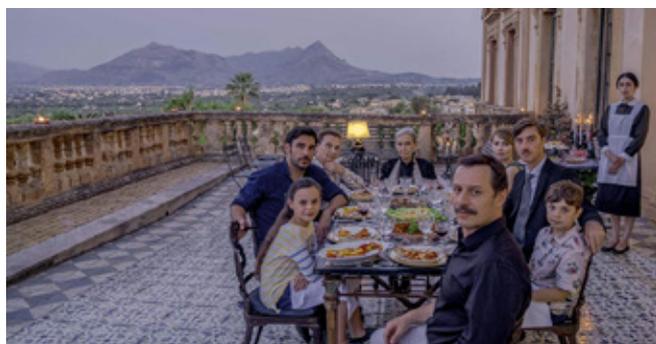
Alessandro Genovesi

Com: *Fabio De Luigi, Valentina Lodovini, Angelica Elli, Bianca Usa*

2019 / 90' / Comédia

Giulia (Valentina Lodovini) tem três filhos com Carlo (Fabio De Luigi) e é uma mãe dedicada que parou de trabalhar para cuidar das crianças. No entanto, cansada da falta de ajuda, ela decide tirar férias durante dez dias e deixar o marido a tratar de tudo. Será que Carlo vai conseguir superar a tarefa ser pai sozinho?

10 giorni senza mamma foi um dos grandes sucessos de bilheteira em Itália.



LA DEA FORTUNA

Ferzan Özpetek

Com: *Stefano Accorsi, Jasmine Trinca, Edoardo Leo*

2019 / 118' / Drama

Alessandro e Arturo estão juntos há mais de 15 anos e, apesar do sentimento que ainda têm um pelo outro, o seu relacionamento está em crise. Quando a melhor amiga de Alessandro, de repente pede que o casal cuide dos seus dois filhos por alguns dias, alterações acontecem na sua rotina diária e o amor leva-os a uma louca e inesperada mudança nas suas vidas. Ferzan Özpetek volta aos terraços de Roma para nos contar uma história que junta drama e comédia.



UN FIGLIO DI NOME ERASMUS

Alberto Ferrari

Com: Luca Bizzarri, Paolo Kessisoglu, Ricky Memphis,
Daniele Liotti, Carol Alt

2020 / 107' / Comédia

Quatro amigos de 40 anos - Pietro, Enrico, Ascanio e Jacopo - são chamados a Lisboa para o funeral de Amália, a mulher que os quatro amavam quando eram estudantes de Erasmus em Portugal. Amália deixou um legado inesperado: um filho concebido com um deles. Mas quem é o pai? Ainda à espera dos resultados do teste de ADN, os quatro amigos decidem procurar o filho misterioso de 20 anos e embarcam numa viagem ousada e emocionante por Portugal, juntamente com uma rapariga que oferece-se para ajudá-los.



Sessões **ESPECIAIS**

13ª FESTA
DO CINEMA
ITALIANO

Sessões especiais

CICLO A GRANDE ARTE NO CINEMA

Cinema documental dedicado às artes visuais com filmes dedicados aos maiores artistas de todos os tempos.

Io, Leonardo (Eu, Leonardo), de Jesus Garces Lambert

Palladio (Palladio - O Espetáculo da Arquitetura),

de Giacomo Gatti

Bernini (Bernini - O Êxtase da Forma),

de Francesco Invernizzi

Paolo Conte Via con me,

de Giorgio Verdelli

Il Peccato - Il furore di Michelangelo (O Pecado),

de Andrei Konchalovsky

WARM-UP FESTA DO CINEMA ITALIANO

Bangla, de Phaim Bhuiyan

Estreia a 22 outubro nos Cinemas UCI El Corte Inglés e Arrábida

CICLO A GRANDE ARTE NO CINEMA

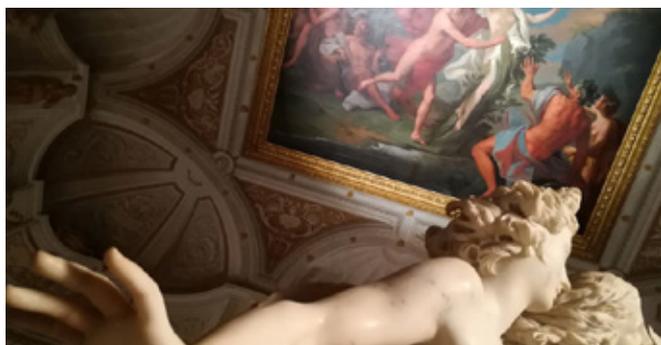


IO, LEONARDO (EU, LEONARDO)

Jesus Garces Lambert

Com: Angela Fontana, Francesco Pannofino, Luca Argentero, Massimo De Lorenzo
2019 / 90' / Documentário

A descoberta do homem, do pintor, do cientista e do inventor, através de uma jornada única, envolvente e fascinante na mente de Leonardo, uma das figuras mais brilhantes que a história da humanidade já conheceu, conhecido por todos pela autoria do mais famoso quadro do mundo, Mona Lisa. Uma descoberta com um olhar muito distante dos estereótipos com os olhos postos em Leonardo.



BERNINI (BERNINI - O ÊXTASE DA FORMA)

Francesco Invernizzi

Com: Andrea Bacchi, Anna Coliva, Luigi Ficacci
2019 / 87' / Documentário

A seleção de mais de 60 obras-primas expostas na fantástica Villa Borghese em Roma tem sido definida por apreciadores de arte como o regresso a casa de Bernini. Cinco séculos passaram desde o nascimento dos magníficos grupos escultóricos do artista e, através de imagens exclusivas e nunca antes vistas, os protagonistas desta deslumbrante exposição explicam e analisam detalhes destes tesouros, vindos dos mais prestigiados museus do mundo.



PALLADIO (PALLADIO - O ESPETÁCULO DA ARQUITETURA)

Giacomo Gatti

Com: Marine Butera, Mara Carla Cavallaro, Andrea Crociani
2019 / 97' / Documentário

As obras de Andrea Palladio, o arquiteto mais influente de sempre, recontada por quem hoje as estuda, vive e preserva para as gerações futuras. A viagem de um professor cosmopolita da Bélgica aos Estados Unidos para reunir-se com os seus mentores Kenneth Frampton e Peter Eisenman, as descobertas de três jovens restauradores na Villa Saraceno na região de Veneto, o debate dos arquitetos de amanhã à Universidade de Yale. Uma viagem entre o Panteão, a Villa La Rotonda e a Casa Branca, entre a zona rural veneziana e os Estados Unidos, onde Palladio inspirou os símbolos da nação nascente.



PAOLO CONTE VIA CON ME (IT'S WONDERFUL)

Giorgio Verdelli

Com: Paolo Conte, Roberto Benigni, Vinicio Capossela, Caterina Caselli
2019 / 102' / Documentário

Paolo Conte é um dos maiores expoentes da cultura popular do mundo. As suas canções visuais formam um atlas imaginário da alma, um compêndio de som e poesia. Neste documentário, Paolo Conte, conta a história de quase cinquenta anos de uma figura eclética. Utilizando material de arquivo, Verdelli, transporta o espectador para uma viagem imaginária, um entrelaçamento de poesia e música através de canções, concertos, amigos e reflexões privadas do cantor. O filme fez parte da Seleção Oficial do Festival de Berlim 2020.



IL PECCATO - IL FURORE DI MICHELANGELO (O PECADO)

Andrei Konchalovsky

Com: Yuliya Vysotskaya, Orso Maria Guerrini, Alberto Testone

2019 / 134' / Drama

Antestreia nacional, distribuição: Legendmain Filmes

Último filme do realizador, que tem como protagonista o pintor e escultor Michelangelo. Um retrato do artista "divino" e a sua relação com o seu trabalho, particularmente, com a pedra - o mármore branco - do qual nasceram algumas das maiores obras artísticas do mundo, tais como a sublime estátua de David.

WARM-UP FESTA DO CINEMA ITALIANO



BANGLA

Phaim Bhuiyan

Com: Phaim Bhuiyan, Carlotta Antonelli

2019 / 87' / Comédia

Estreia 22 outubro Cinemas UCI El Corte Inglés e Arrábida

Phaim (Phaim Bhuiyan) é um jovem muçulmano italiano de 2ª geração, que vive em Torpignattara, nos subúrbios de Roma. De acordo com os seus pais, oriundos do Bangladesh e muito tradicionais, Phaim terá de casar com uma mulher Bengali, e de acordo com a lei islâmica, sexo antes do casamento é pecado. Phaim entra em pânico, ficando preso entre as tradições familiares e a cultura italiana, quando se apaixona perdidamente por Asia, uma jovem italiana. Inspirado em factos reais, esta é a história do realizador Phaim Bhuiyan que protagoniza o filme numa versão ficcionalizada da sua própria vida, num divertidíssimo tom "morettiano".

Amarcord

Grandes clássicos do cinema italiano. Retrospectivas, homenagens e exposições de novas cópias restauradas digitalmente. Este ano, o festival comemora o centenário do nascimento de Federico Fellini, através de uma retrospectiva integral da obra do mestre italiano, na Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema.

LONGAS-METRAGENS

- Luci del varietà* (1950)
- Lo sceicco bianco* (1952)
- I vitelloni* (1953)
- La strada* (1954)
- Il bidone* (1955)
- Le notti di Cabiria* (1957)
- La dolce vita* (1960)
- 8½* (1963)
- Giulietta degli spiriti* (1965)
- Fellini Satyricon* (1969)
- Roma* (1972)
- Amarcord* (1973)
- Il Casanova di Federico Fellini* (1976)
- Prova d'orchestra* (1979)
- La città delle donne* (1980)
- E la nave va* (1983)
- Ginger e Fred* (1986)
- La voce della Luna* (1990)

EPISÓDIOS E DOCUMENTÁRIOS

- Agenzia matrimoniale* - episodio di *L'amore in città* (1953)
- Le tentazioni del dottor Antonio* - episodio di *Boccaccio* (1962)
- Toby Dammit* - episodio di *Tre passi nel delirio* (1968)
- Block-notes di un regista* (1969), documentário televisivo
- Intervista* (1987), documentário televisivo
- I clowns* (1970), documentário televisivo
- Fantastic Mr. Fellini*, com Wes Anderson (2020)
- Que Estranho Chamar-Se Federico*, Ettore Scola (2012)

TUTTO FELLINI - RETROSPECTIVA INTEGRAL

Este ano, o festival, em parceria com a Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema, não pode deixar de homenagear, o nascimento do Federico Fellini, através de uma retrospectiva integral do grande mestre do cinema italiano. Uma oportunidade única para ver a filmografia completa, desde os clássicos às obras inéditas como programas de televisão e o filme de Wes Anderson dedicado ao realizador italiano. O convidado de honra desta retrospectiva será o jornalista, realizador e assistente de Fellini, **Gianfranco Angelucci**, um dos mais respeitados especialistas e divulgadores da obra do mestre de Rimini.

LONGAS METRAGENS



LUCI DEL VARIETÀ

Alberto Lattuada e Federico Fellini

Com: Peppino de Filippo, Carla del Poggio, Giulietta Masina

1950 / 97' / Drama, Romance

Oficialmente, o primeiro filme realizado por Federico Fellini, numa colaboração com Alberto Lattuada. "Oficialmente" porque, defendem alguns, já em *Senza pietà* (1948) a colaboração de Fellini com Lattuada incluía uma "ajuda" na realização propriamente dita. Mas, para todos os efeitos, *Luci del varietà* é o ponto inicial de uma obra que exhibe, já aqui, alguns traços fundamentais a desenvolver no futuro - o ambiente semi-miserável dos teatrinhos de província, os sonhos e as frustrações de personagens fascinadas com as luzes da ribalta. E, já aqui também, Giulietta Masina.



LO SCEICCO BIANCO

Com: Alberto Sordi, Leopoldo Trieste, Brunella Bovo, Giulietta Masina

1952 / 83' / Romance

Wanda e Ivan, acabados de casar, em viagem de núpcias, chegam a Roma para se encontrarem com os tios do

marido, ver o Papa, e conhecer a cidade. Estamos em plena época Mussolini, com os *carabinieri* a atravessar as ruas da cidade. O burocrata Ivan planeou escrupulosamente a estadia, mas a sonhadora Wanda tem outros planos. Leitora de fotonovelas e secretamente apaixonada pela figura do "Sceicco Bianco", aproveita enquanto o marido dorme uma sesta, para ir à sede da editora à procura do "cavaleiro branco". Ali convencem-na de que a vida real é a dos sonhos. Mas facilmente perceberá que alguns sonhos não são mais do que o choque entre a realidade quotidiana e as ilusões produzidas pela cultura dominante.



I VITELLONI

Com: Franco Interlenghi, Alberto Sordi, Franco Fabrizi

1953 / 103' / Comédia / Drama

Projeção autobiográfica das memórias da juventude de Fellini, em Rimini. Um grupo de rapazes ("os inúteis") que preenche o vazio dos dias de farra em farra, de namorisco em namorisco; no fim, um deles percebe que tem de sair dali, e apanha um comboio para Roma - e essa personagem é o alter ego do realizador. Um dos melhores Fellinis de sempre, porventura o mais agridoce. Sequências notáveis; por exemplo, a festa, perto do final, onde o amanhecer vem anunciar às personagens aquilo que só elas ainda não perceberam: que estão completamente perdidas.



LA STRADA

Com: Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart
1954 / 108' / Drama

Gelsomina é uma rapariga pobre que é vendida pela sua mãe a Zampano, um artista ambulante, para ajudá-lo nos seus espetáculos. Mas Gelsomina não atua como Zampano quer e maltrata-a. Um dia, ela foge e encontra um outro artista, "O Louco". Acabam todos a atuar juntos num circo, mas algum tempo depois são ambos expulsos por estarem sempre a brigar. Gelsomina pensa em seguir "O Louco", mas este deixa-a confusa ao insinuar que talvez Zampano goste dela.



IL BIDONE

Com: Broderick Crawford, Richard Basehart, Giulietta Masina
1955 / 112' / Drama

Um dos mais complexos e (à época) mais mal compreendidos filmes da fase de Fellini pré-*La Dolce Vita*. Fellini, de resto, chamou-lhe o seu "trabalho mais difícil". Pleno de referências e alusões cristãs, é a história de um charlatão (Crawford) que vive da exploração da fé dos pobres e dos desfavorecidos. O cineasta reeditou o filme a seguir à sua passagem no Festival de Veneza, retirando-lhe cerca de vinte minutos; agora, um restauro da Cineteca di Bologna permite reencontrar a incrível versão original.



LE NOTTI DI CABIRIA

Com: Giulietta Masina, François Périer, Franca Marzi, Amedeo Nazzari
1957 / 110' / Drama

Cabiria é uma jovem otimista, romântica e pobre que vive de homens inescrupulosos. Num dia particularmente desesperado, vai à igreja pedir a Deus por um milagre para mudar a sua vida. Não muito tempo depois, ela conhece um jovem aparentemente sincero que está disposto a casar-se com ela. Ela está no auge da felicidade, e acredita que foi salva ao quebrar o seu passado lúgubre. Pega em todas as suas economias para segui-lo, mas ele desaparece com o dinheiro dela...



LA DOLCE VITA

Com: Anita Ekberg, Anouk Aimée, Marcello Mastroianni
1960 / 167' / Drama

Em Roma, no início dos anos 1960, o jornalista Marcello vive entre as celebridades, ricos e fotógrafos que lotam a badalada Via Veneto. Neste mundo marcado por um vazio existencial, frequenta festas, conhece os tipos mais extravagantes e descobre um novo sentido para a vida. Aplaudido e amado universalmente, deu quatro nomeações a Fellini nos Óscares, incluindo a de realizador e argumento (ganharia a estatueta pelo guarda-roupa) e a Palma de Ouro em Cannes.



8½

Com: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée
1963 / 139' / Comédia, Drama

O ponto de partida deste filme foi o cancelamento de um projeto de Fellini. Vendo a alegria dos técnicos perante a hipótese de fazer um novo filme (só ele sabia do cancelamento do projeto), Fellini decidiu fazer um filme sobre um filme que não se faz. O resultado foi *Otto e mezzo*, no qual Fellini abandona por completo o realismo, a causalidade e a narrativa linear, numa obra quase abstracta, marcada por uma poderosa imaginação visual.



GIULIETTA DEGLI SPIRITI

Com: Federico Fellini, Giulietta Masina, Sandra Milo
1965 / 137' / Fantasia, Comédia, Drama

Oito anos depois de *As Noites de Cabíria*, Fellini volta a dirigir a sua mulher, Giulietta Masina, nesta sua primeira longa-metragem a cores. E é precisamente o uso da cor um dos grandes trunfos do filme, que trata das frustrações sexuais de uma mulher de meia-idade da alta burguesia italiana.



FELLINI SATYRICON

Com: Martin Potter, Hiram Keller, Max Born
1969 / 129' / Drama

Satyricon é uma adaptação livre da obra homónima *Satíricon*, do prosador romano Petrónio, de que apenas nos chegaram fragmentos. *Satyricon* é um "peplum" diferente de todos os outros, que decorre num ambiente de fantasia onírica, em que o espectador é confrontado com a decadência do Império Romano, através de cenas metafóricas. Acompanhando o percurso do jovem aristocrata Encolpio e a sua luta com Ascilto, seu melhor amigo, pelo amor do belo escravo Gitone, o filme descreve o desmoronar de Roma, capital do império e o fim de uma civilização.



ROMA

Com: Peter Gonzales
1972 / 128' / Comédia, Drama

Um dos filmes mais autobiográficos de Fellini e, segundo as próprias palavras do realizador italiano, "o retrato de uma cidade". Fellini ficiona a sua chegada a Roma, em 1936, época em que Mussolini comandava os destinos de Itália. Salta depois para os anos 70 e empreende um percurso pelas ruas da capital italiana, filmando a Roma dos monumentos espetaculares e a Roma de todos os dias, o belo e o decrépito. Através do seu olhar, Roma deixa de ser um postal turístico para se transformar numa metrópole viva, onde cidadãos anónimos - e os habituais personagens do universo felliniano - se cruzam com Marcello Mastroianni, Anna Magnani, Gore Vidal e o próprio Fellini.



AMARCORD

Com: Bruno Zanin, Magali Noël, Pupella Maggio
1973 / 124' / Comédia, Drama

Amarcord é filme semi-autobiográfico, passado na cidade de Rimini, em Itália, em 1930, uma "bailata" entre fantasia e realidade que cruza as recordações de adolescente do realizador, na era fascista do Il Duce, com personagens bizarras, entre padres exuberantes, professores sombrios e familiares excêntricos. Fellini faz uso da ironia para retratar uma época conturbada, na iminência da II Guerra Mundial, colocando o jovem protagonista no centro a viver os seus dias de juventude de forma despreocupada com os seus amigos. *Amarcord*, que se tornou num dos filmes mais populares do mestre italiano, foi nomeado para dois Óscares em 1976: melhor realizador e melhor argumento original.



IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI

Com: Carmen Scarpitta, Cicely Browne, Donald Sutherland, Tina Aumont
1976 / 170' / Drama

Casanova conta as suas memórias, viagens e proezas sexuais, acabando por enfrentar a decadência e por se tornar o bibliotecário do Duque de Waldstein. Mas a forma como Casanova aceita os desafios e procura o insólito e o chocante (a freira, a corcunda, a boneca mecânica), como circula pelo meio de estranhos, sumptuosos e decadentes cenários, têm mais a ver com o próprio mundo de Fellini (e a sua forma de olhar) do que com qualquer evocação histórica.



PROVA D'ORCHESTRA

Com: Balduin Baas
1979 / 70' / Sátira

Numa capela romana, agora oratório, músicos chegam para um ensaio que está a ser gravado. O maestro alemão chega, impondo ordens aos gritos. Durante um breve intervalo, o maestro concede uma entrevista aos jornalistas. Fellini utiliza a orquestra, os seus instrumentos, os músicos, o maestro e a música como metáforas duma sociedade em crise. Essa sociedade disfuncional, marcada por valores contraditórios e atitudes individualistas (egotistas) tornam impossível a harmonia necessária para produzir música, acabando desse modo por colocar em risco a sua própria sobrevivência. Prova d'orquestra é a homenagem do mestre Federico Fellini à arte da música, uma das paixões de sua vida.



LA CITTÀ DELLE DONNE

Com: Marcello Mastroianni, Anna Prucnal, Donatella Damiani
1980 / 145' / Comédia, Drama

Através da sua personagem de Snaporaz, interpretada por Mastroianni (seu alter ego desde *La dolce vita*), Fellini faz em *Città delle donne* uma incursão onírica pela sua vida e obra. Quando o comboio em que viaja tem uma paragem forçada, Snaporaz deixa-se seduzir por uma bela silhueta feminina e segue-a, indo dar a uma estranha cidade de mulheres onde as suas ideias feitas irão ser postas à prova por feministas, no meio de cenários barrocos. Era tudo um sonho? Ou não seria? Ao acordar, Snaporaz começa a ver nas mulheres que o rodeiam a materialização daqueles fantasmas.



E LA NAVE VA

Com: Freddie Jones, Fiorenzo Serra, Pina Bausch
1983 / 132' / Drama, Comédia, Histórico, Guerra

Sumptuosa e operática encenação de Fellini sobre uma viagem num paquete transatlântico (num mar totalmente construído em estúdio) para, nas palavras do realizador, "cumprir um ritual que testemunha de uma profunda nostalgia por qualquer coisa que já não existe". Ao mar serão lançadas as cinzas de uma famosa cantora, em vésperas da Primeira Guerra Mundial.



GINGER E FRED

Com: Giulietta Masina, Marcello Mastroianni, Franco Fabrizi
1986 / 115' / Comédia

Homenagem de Fellini ao mundo do velho musical e dos seus artistas, crítica ferozíssima à vulgaridade da televisão. Ginger e Fred são dois desses artistas envelhecidos que encontram nova oportunidade num programa revivalista, onde retomam o número que os tornou conhecidos: a imitação de Fred Astaire e Ginger Rogers. Um filme pessimista, com a máscara do humor.



LA VOCE DELLA LUNA

Com: Roberto Benigni, Paolo Villaggio, Nadia Ottaviani, Marisa Tomasi, Angelo Orlando
1990 / 120' / Comédia, Drama

A história segue Ivo Salvini (Roberto Benigni), uma espécie de vagabundo romântico, de cuja proveniência pouco sabemos, mas que vemos ser bem recebido por todos os que encontra, como um velho conhecido, com quem todos simpatizam, mas com o qual se preocupam, pois terá saído recentemente de uma instituição psiquiátrica. Ivo é atraído pela voz da lua que diz ouvir, provinda de poços no campo, o que o faz deambular, e entrar nos episódios de vida de diversos personagens surreais que vão surgindo nas suas caminhadas.

EPISÓDIOS E DOCUMENTÁRIOS

AGENZIA MATRIMONIALE

Episódio de *L'amore in città*, 1953

LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO

Episódio de *Boccaccio '70*, 1962

TOBY DAMMIT

Episódio de *Tre passi nel delirio*, 1968

BLOCK-NOTES DI UN REGISTA

Documentário televisivo, 1969

INTERVISTA

Documentário televisivo, 1987

I CLOWNS

Documentário televisivo, 1970

QUE ESTRANHO CHAMAR-SE FEDERICO

Ettore Scola, 2012



FANTASTIC MR. FELLINI

com: *Wes Anderson*

2020 / 42' / Documentário

Por ocasião do centenário do nascimento de Fellini, Wes Anderson é entrevistado pelo seu habitual colaborador e amigo Francesco Zippel, para uma homenagem sentida ao realizador italiano em constante diálogo com as obras e temáticas dos filmes de Wes Anderson.



Imagem

13ª FESTA
DO CINEMA
ITALIANO

Imagem

13ª Festa do Cinema Italiano

No ano em que é comemorado o centenário de Federico Fellini (nascido em janeiro de 1920), a imagem da 13ª Festa do Cinema Italiano presta uma homenagem ao realizador - um dos mestres cinematográficos mais importantes de Itália e do mundo - inspirando-se na sua filmografia e, mais especificamente, no filme *La dolce vita* (1960), que o festival exhibe no âmbito da retrospectiva integral dedicada ao realizador.

Com conceito e fotografia de Joana Linda e design de Clara Barbacini, a imagem tem como ponto de partida e referência a famosa cena protagonizada por Anita Ekberg e Marcello Mastroianni, na Fontana di Trevi, em Roma. Uma recriação contemporânea, festiva, romântica e alegre. Uma festa nas águas de uma fonte onde um grupo de pessoas, dança, diverte-se, seduz e ri.

O styling é da autoria de Fernanda Pereira e os protagonistas são Anette Dujisin, Aurora Pinho, Bernardo de Lacerda, Diogo Bento, Jaime Freitas, João Abreu, Marta Gonçalves, Nicolai Sarbib, Nolga Stella e Klisman Rodrigues.

As diversas imagens que fazem parte da comunicação da Festa do Cinema Italiano são aplicadas às diversas áreas do festival, nomeadamente filmes e eventos paralelos.



13ª FESTA
DO CINEMA
ITALIANO

FICHA TÉCNICA DA CAMPANHA:

Conceito: Joana Linda

Direção de Arte: Fernanda Pereira, Joana Linda

Protagonistas: Anette Dujisin, Aurora Pinho, Bernardo de Lacerda, Diogo Bento, Jaime Freitas, João Abreu, Marta Gonçalves, Nicolai Sarbib, Nolga Stella e Klisman Rodrigues

Figurinos: Fernanda Pereira

Fotografia e vídeo/spot: Joana Linda

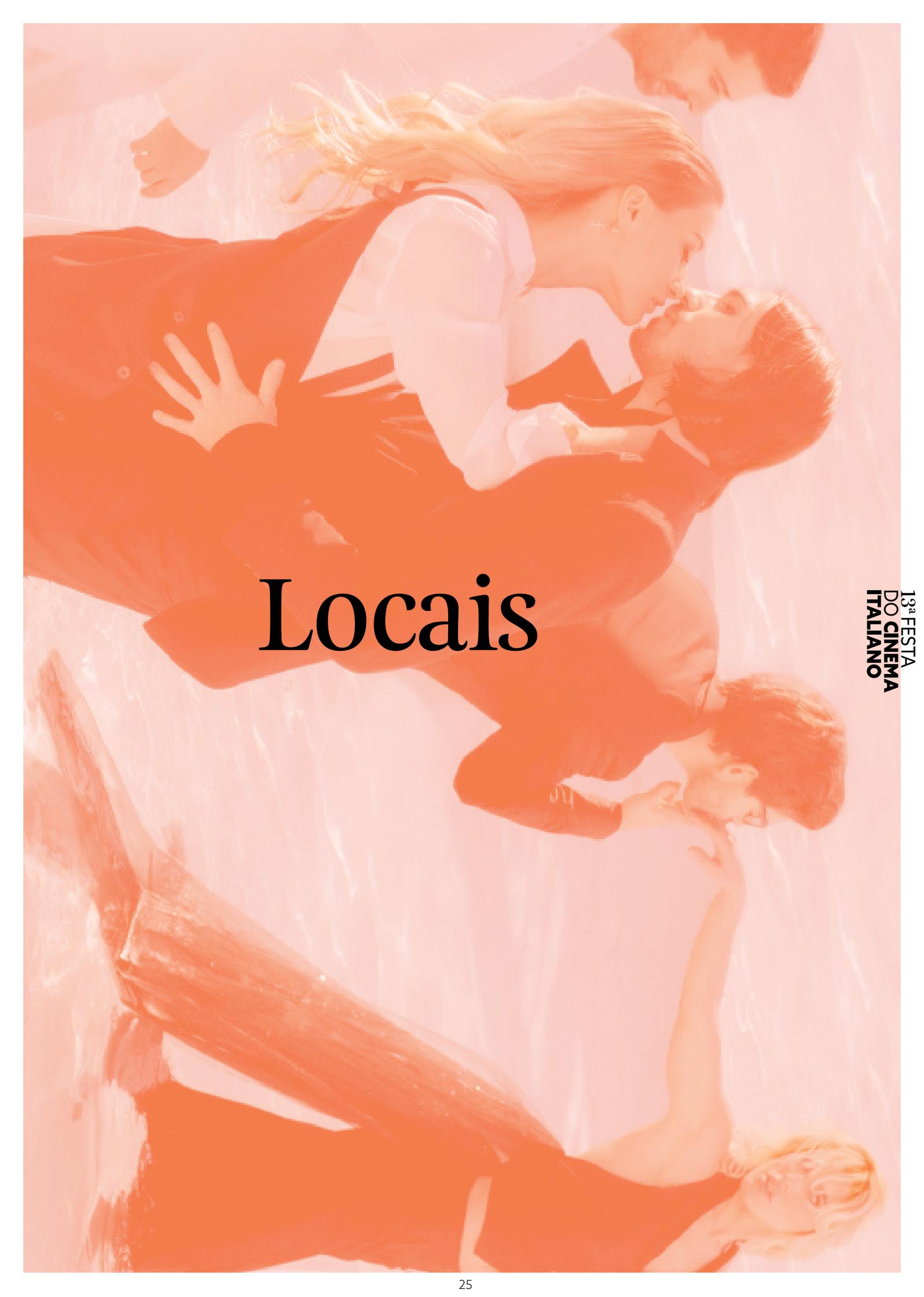
Design gráfico: Clara Barbacini

Maquilhagem: Sara Marques de Oliveira

Cabelos: Nolga Stella

Produção: Cristina Guerreiro, Helena César

Agradecimentos: Junta Freguesia de Santo António e Centro Social Laura Alves



Locais

13ª FESTA
DO CINEMA
ITALIANO

LISBOA 4 - 12 novembro

CINEMA SÃO JORGE
Avenida da Liberdade, 175
1250-041 Lisboa
213 103 402

CINEMAS UCI - EL CORTE INGLÉS
Av. António Augusto de Aguiar, 31
1069-413 Lisboa
213 711 700

CINEMATECA PORTUGUESA - MUSEU DO CINEMA
Rua Barata Salgueiro, 39
1269-059 Lisboa
213 596 200

CASCAIS 5 - 8 novembro

CINEMA DA VILLA
Avenida Dom Pedro I - Lote 1 e 2
Villa Shopping Center,
2750-786 Cascais
21 588 7311

PORTO 5 - 12 novembro

CINEMA TRINDADE
Rua do Almada, 412
4000-303 Porto
223 162 425

SETÚBAL 5 - 8 novembro

CINEMA CHARLOT
Av. Dr. António Manuel Gamito, 11
2900-46 Setúbal
265 522 446

ALVERCA DO RIBATEJO 6 - 7 novembro

TEIV - TEATRO ESTÚDIO ILDEFONSO VALÉRIO
Parque 25 de Abril, 033
2615-032 Alverca do Ribatejo
926 941 164

PENAFIEL 7 - 8 novembro

CINEMAX PENAFIEL
Rua D. António Ferreira Gomes, 104
4560-260 Penafiel

AVEIRO 10 e 12 novembro

TEATRO AVEIRENSE
R. Belém do Pará
3810-009 Aveiro
234 400 920

BEJA 10 - 12 novembro

PAX JULIA TEATRO MUNICIPAL
Largo de S. João
7800-416 Beja
284 315 090

COIMBRA 10 - 12 novembro

TAGV - TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE
Praça da República
3000-343 Coimbra
239 855 636

CALDAS DA RAINHA 11 - 13 novembro

CCC - CENTRO CULTURAL DE CONGRESSOS
Rua Dr. Leonel Sotto Mayor
2500-227 Caldas da Rainha
262 094 081

LOULÉ 13 - 15 novembro

AUDITÓRIO DO SOLAR DA MÚSICA NOVA
R. Sacadura Cabral 22,
8100-708 Loulé
289 400 600

UISEU 17 - 20 novembro

CINECLUBE DE UISEU - AUDITÓRIO IPDJ
Rua Dr. Aristides de Sousa Mendes
3500-033 Uiseu
232 432 760

TOMAR 17 - 21 novembro

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE TOMAR DR. ANTÓNIO
CARTAXO DA FONSECA
Álameda dos Templários
2300-583 Tomar
249 324 141

ALMADA 25 - 29 novembro

AUDITÓRIO FERNANDO LOPES-GRAÇA
Praça da Liberdade
2800-648 Almada
212 724 920

PONTA DELGADA 27 - 29 novembro

TEATRO MICAELENSE
R. de São João s/n,
9500-106 Ponta Delgada
296 308 340

Outras cidades portuguesas a anunciar brevemente.



Bilhetes

13ª FESTA
DO CINEMA
ITALIANO

SESSÕES DE CINEMA

CINEMA SÃO JORGE

Normal: **4,50€**

<25 e >65 anos: **3,50€**

UCI EL CORTE INGLÉS

Normal: **4,50€**

CINEMATECA PORTUGUESA - MUSEU DO CINEMA

Normal: **3,20€**

Amigos da Cinemateca / Estudantes
de Cinema: **1,35€**

Estudantes, Cartão Jovem, Maiores de 65
anos: **2,15€**

CINEMA MEDEIA NIMAS

Normal: **8€**

À venda nas respetivas bilheteiras e online,
na rede de pontos Ticketline e no site da UCI
Cinemas, em www.ucicinemas.pt.

MEDIDAS DE SEGURANÇA

- 1 - Salas com lotação reduzida e espaçamento entre lugares;
- 2 - Limpeza reforçada e regulada nos espaços comuns;
- 3 - Higienização das salas entre cada sessão;
- 4 - Uso obrigatório de máscara nas sessões e em espaços fechados;
- 5 - Disponibilização de gel desinfetante;
- 6 - Bilheteiras organizadas de forma a evitar a formação de filas e equipadas com barreiras de proteção.
- 7 - Não é permitida a entrada nas salas de cinema após início da sessão.



Equipa

13ª FESTA
DO CINEMA
ITALIANO

DIRETOR

Stefano Savio

DIRETOR ADJUNTO

Adriano Smaldone

PROGRAMADORES

Adriano Smaldone

Anette Dujisin

Stefano Savio

CONSULTOR DE PROGRAMAÇÃO

Lorenzo Codelli

COMUNICAÇÃO E ASSESSORIA DE IMPRENSA

Helena César (coordenação)

Débora Pereira (assessoria de imprensa)

Raquel Guerra (digital)

CAMPANHA

Joana Linda (direção de arte e fotografia)

Fernanda Pereira (direção de arte e figurinos)

Clara Barbacini (design gráfico)

DESIGN GRÁFICO

Clara Barbacini

Claudio Fernandes

PRODUÇÃO

Cristina Guerreiro (coordenação)

Maria João Malheiro

Shelley Barradas

CIDADES

Ana Laura Cruz

Laura Lomanto

FOTOGRAFIA

Joana Linda

VÍDEO

Carla Caplin

João Portalegre

Pedro Antunes



Contacts

13ª FESTA
DO CINEMA
ITALIANO

IMPRENSA

Débora Pereira

press@festadocinemaitaliano.com

GERAL

info@festadocinemaitaliano.com

Rua da Boavista, 84 3º

1200-068 Lisboa

210 156 210

Organização



Parceiros Institucionais



Patrocinador



Transportadora Oficial



Parceria Estratégica



Co-produção



Parceiros de Programação



13^a FESTA
DO **CINEMA**
ITALIANO