

A close-up photograph of a white marble bust of a man's head and shoulders. The man has curly hair and a beard. The lighting is soft, highlighting the texture of the marble.

15^a Festa do Cinema Italiano

Lisboa 1— 10 abril
Cascais 1— 3 abril
Setúbal 1— 4 abril

festadocinemaitaliano.com

PANORAMA

Algumas das mais recentes obras dos grandes autores do cinema italiano. Uma viagem por filmes que marcaram presença nos mais importantes festivais de cinema internacionais e que despertaram o interesse do público e da crítica.

SESSÃO DE ABERTURA



ENNIO

Giuseppe Tornatore, 2021, 150';
Documentário, Leg.PT e EN

Ennio é um retrato de Ennio Morricone, o compositor de filmes mais popular e prolífico do século XX, o mais amado pelo público internacional, duas vezes vencedor do Oscar e autor de mais de quinhentas partituras. Embora seja impossível circunscrever o génio superlativo e revolucionário de Ennio Morricone em duas horas, este belo tributo ao "Il Maestro" consegue revelar parte do mistério por detrás da sua extraordinária criatividade. O documentário, exibido no 78º Festival de Veneza, apresenta-nos o compositor e maestro através de uma longa entrevista conduzida por Tornatore e depoimentos de amigos e colaboradores. **Com a presença dos produtores Gianni Russo e Gabriele Costa.**

sex 1 abril 21h00 Lisboa Cinema São Jorge

SESSÃO DE ENCERRAMENTO



IL BAMBINO NASCOSTO

Roberto Andò, 2021, 110'; Drama, Leg.PT
Com *Silvio Orlando, Giuseppe Pirozzi, Lino Musella*

A amizade entre um professor de piano napolitano, interpretado por Silvio Orlando, e um jovem membro da Camorra que está em fuga está no centro da nova longa-metragem de Roberto Andò. Uma tocante adaptação de um romance do próprio realizador que teve a honra de encerrar o 78º Festival de Veneza. Um filme feito de silêncios e olhares, mas também repleto de reviravoltas dramáticas e problemas reais, no contexto alucinado de uma cidade dominada por um submundo do crime que opera em paralelo com as pessoas mais honestas, até os seus caminhos colidirem.

dom 10 abril 21h00 Lisboa Cinema São Jorge



LEI MI PARLA ANCORA

Pupi Avati, 2021, 100', Comédia, Drama, Leg.PT
Com Renato Pozzetto, Stefania Sandrelli, Isabella Ragonese

Nino e Caterina estão casados há 65 anos e amam-se profundamente desde o primeiro momento em que se conheceram. Com a morte de Caterina, a filha tenta ajudar Nino a superar a perda da mulher que amou durante toda a vida. Então contrata um editor com ambições de romancista, para escrever um livro sobre as memórias do seu pai. Drama romântico do realizador Pupi Avati, que alcançou a fama nos anos 1970 com os seus filmes de terror e giallos, como o clássico *La casa dalle finestre che ridono*. Uma história apaixonante, com fortes interpretações de Renato Pozzetto e Stefania Sandrelli.

sex 1 abril 19h00 Lisboa UCI El Corte Inglés
dom 6 abril 14h30 Lisboa UCI El Corte Inglés
sex 1 abril 21h30 Cascais O Cinema da Villa



ANTESTREIA

FUTURA

Futura, ou o que está por vir

Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher,
2021, 115', Documentário, Leg.PT

Seguindo as pisadas de filmes como *Comizi d'Amore*, de Pier Paolo Pasolini, um coletivo de três cineastas italianos conhecidos pelo seu cinema politicamente perspicaz – Pietro Marcello, Francesco Munzi e Alice Rohrwacher – partiu para entrevistar os jovens italianos sobre as suas esperanças, sonhos e medos para o futuro. Concentrando-se nas divisões políticas de hoje, o desconforto socioeconómico, a dependência excessiva da tecnologia ou a crise climática global, *Futura, ou O Que Está Por Vir* captura um instante do que pode estar por vir.

sáb 2 abril 18h00 Lisboa Cinema São Jorge
dom 3 abril 19h15 Cascais O Cinema da Villa



L'ARMINUTA

Giuseppe Bonito, 2021, 110', Drama, Leg.PT
Com Sofia Fiore, Aurora Barulli, Carlotta De Leonardi

Verão, 1975. Uma menina de treze anos, a *arminuta* desta história, que no dialeto de Abruzzo significa a retornada, é devolvida à sua família biológica. E assim de repente, passa de um ambiente burguês e abastado para uma família rural, simples, pobre e de poucas palavras. Cruzando habilmente duas esferas, o realizador de *Manual de Sobrevivência para Pais* constrói um retrato do clima social de uma Itália que, após o boom económico dos anos 1960, viajou a duas velocidades. Baseado no best-seller de Donatella Di Pietrantonio, Giuseppe Bonito filma com elegância um *coming-of-age* na Itália rural dos anos 1970; sem sentimentalismos, mas as emoções são garantidas.

sáb 2 abril 16h30 Lisboa UCI El Corte Inglés
dom 3 abril 18h00 Setúbal Cinema Charlot
seg 4 abril 19h00 Lisboa UCI El Corte Inglés



UNA FAMIGLIA MOSTRUOSA

Volfango De Biasi, 2021, 95', Comédia, Leg.PT
Com Barbara Bouchet, Ilaria Spada, Massimo Ghini

Quando Luna e Adalberto descobrem que estão à espera do seu primeiro filho, Adalberto decide que chegou a hora de apresentar a namorada à estranha família. A mãe é uma bruxa, o pai e a irmã são vampiros, a avó um fantasma, e o tio um *zombie*. E se há uma coisa que uma família de monstros não consegue tolerar, é um casamento com um comum mortal. Uma divertida comédia de terror, contaminada por diferentes inspirações que vão dos monstros clássicos da Universal à *Família Addams*. Se visto de perto ninguém é normal, aqui encontramos monstros que fingem não ser e humanos que não percebem que são monstros.

sáb 2 abril 19h00 Lisboa UCI El Corte Inglés
sáb 2 abril 21h30 Setúbal Cinema Charlot
ter 5 abril 16h30 Lisboa UCI El Corte Inglés



CONVIDADO

FREAKS OUT

Gabriele Mainetti, 2021, 141', Drama, Aventura, Leg.PT e EN
Com Claudio Santamaria, Pietro Castellitto,
Giancarlo Martini, Giorgio Tirabassi

Roma, 1943: Matilde, Cencio, Fulvio e Mario vivem como irmãos no circo de aberrações de Israel. Quando Israel desaparece misteriosamente, talvez em fuga ou capturado pelos nazis, os quatro são deixados sozinhos na cidade ocupada, mas os seus poderes sobrenaturais vão despertar a atenção de alguém, com um plano que poderá mudar o curso da história mundial. Quando parecia que as aventuras de super-heróis já tinham sido exploradas de todas as maneiras, Gabrielle Mainetti regressa à realização, cinco anos depois de *O Meu Nome é Jeeg Robot*, para demonstrar que a criatividade dos italianos nos filmes de género é (quase) inigualável. **Com a presença do realizador Gabriele Mainetti.**

sáb 2 abril 21h00 Lisboa Cinema São Jorge
sáb 9 abril 15h30 Lisboa Cinema São Jorge



PROMISES

Amanda Sthers, 2021, 113', Drama romântico, Leg.PT
Com Pierfrancesco Favino, Kelly Reilly,
Jean Reno, Kris Marshall

Quando Alexander e Laura se encontram durante uma festa, o que sentem um pelo outro é óbvio, mas Laura está prestes a casar e Alexander tem uma família. Graças ao apoio dos seus amigos, as memórias de infância de Alexander ressurgem constantemente, levando-o a refletir sobre o que foi, o que será e o que poderia ter sido.

Baseado no romance homónimo da realizadora e protagonizado pela britânica Kelly Reilly e Pierfrancesco Favino, *Promessas* é um drama romântico que joga com o tempo, numa espiral onde o passado, o presente e o futuro se cruzam.

dom 3 abril 16h30 Lisboa UCI El Corte Inglés
dom 3 abril 17h00 Cascais O Cinema da Villa
ter 5 abril 19h00 Lisboa UCI El Corte Inglés



ANTESTREIA

SEMPRE PERTO DE TI

Nowhere Special

Uberto Pasolini, 2020, 96', Drama, Leg.PT
Com James Norton, Daniel Lamont, Eileen O'Higgins

Sempre Perto de Ti é o terceiro filme de Uberto Pasolini, um sobrinho exigente para um realizador que é efetivamente primo em segundo grau de Pier Paolo Pasolini e sobrinho de Luchino Visconti. Um retrato simples e eloquente sobre a crueldade da vida, que foi uma das melhores descobertas da 77ª edição do Festival de Veneza. Quando John descobre que só tem meses de vida devido a uma doença, inicia uma viagem em busca da família perfeita que possa acolher o filho Michael. Contar a morte através da vida é algo que Uberto Pasolini faz com imensa graciosidade, transformando cada gesto diário numa preciosa lembrança.

dom 3 abril 19h00 Lisboa UCI El Corte Inglés



AMERICA LATINA

Damiano D'Innocenzo, Fabio D'Innocenzo,
2021, 90', Drama, Thriller, Leg.PT
Com Elio Germano, Astrid Casali, Sara Ciocca

Uma história de amor e, como todas as histórias de amor, um *thriller*. Os irmãos D'Innocenzo sabem fazer grande cinema e mais uma vez provam que filme após filme não se apoiam em padrões repetíveis. Massimo Sisti é proprietário de uma clínica dentária que tem o seu nome. Profissional, cortês e calmo, conseguiu tudo o que poderia ter desejado. É então que o imprevisto irrompe nesta primavera imperturbável e calma: num dia como qualquer outro, Massimo desce à sua cave e o absurdo toma conta da sua vida. *America Latina* foi apresentado na competição oficial do 78º Festival de Veneza e recebeu rasgados elogios.

dom 3 abril 21h00 Lisboa Cinema São Jorge
dom 3 abril 21h30 Setúbal Cinema Charlot



GUIDA ROMANTICA A POSTI PERDUTI

Giorgia Farina, 2020, 106', Drama, Leg.PT
Com Clive Owen, Jasmine Trinca, Irène Jacob

Uma blogger de viagens agorafóbica que nunca coloca o nariz fora de casa e um jornalista com o vício do álcool embarcam juntos numa viagem pela Europa, entre lugares perdidos e esquecidos. Os atores Clive Owen, Jasmine Trinca e Irène Jacob são os principais intérpretes da terceira longa-metragem de Giorgia Farina, uma comédia dramática sobre a dor de viver, um insólito *road movie* sobre duas almas atormentadas que embarcam numa viagem entre ruas, silêncios e emoções.

sáb 2 abril 19h20 Cascais O Cinema da Villa
seg 4 abril 16h30 Lisboa UCI El Corte Inglés
qua 6 abril 19h00 Lisboa UCI El Corte Inglés



SALVATORE SHOEMAKER OF DREAMS

Luca Guadagnino, 2021, 120', Documentário, Leg.PT

A empolgante história humana, artística e empresarial do estilista Salvatore Ferragamo, da província de Avellino, ao encontro com Hollywood, contada pela lente de Luca Guadagnino. O realizador reúne inúmeros depoimentos inéditos, materiais e várias intervenções de especialistas em moda, figurinos e cinema, entre os quais Christian Louboutin, Manolo Blahnik e o realizador Martin Scorsese. Exibido no Festival de Berlim, é um filme que revela o encanto de uma figura complexa, um ícone da moda italiana e mundial que nunca perdeu de vista a importância dos laços familiares.

seg 4 abril 21h00 Lisboa Cinema São Jorge



ARIAFERMA

Leonardo Di Costanzo, 2021, 107', Drama, Leg.PT
Com Toni Servillo, Silvio Orlando, Fabrizio Ferracane

Sob a capa de "filme de prisão", a câmara de Leonardo Di Costanzo mergulha no labirinto da verdadeira natureza humana. Um thriller poderoso, embora subtil, sobre as dinâmicas de relação entre os prisioneiros e os guardas. Jogando com a multiplicidade de pontos de vista e com o espaço, porque as próprias paredes do edifício contam estórias, cada plano quebra as distinções entre guardas e prisioneiros, revelando a crueldade e as contradições que existem no coração de qualquer sistema penitenciário. Um duelo de grandes interpretações entre os atores Toni Servillo e Silvio Orlando.

ter 5 abril 21h00 Lisboa Cinema São Jorge



ANTESTREIA

CONVIDADO

DAS PROFUNDEZAS

Il Buco

Michelangelo Frammartino, 2021, 93', Drama, Leg.PT
Com Paolo Cossi, Jacopo Elia, Denise Trombin

Em agosto de 1961, os jovens membros do Grupo Espeleológico Piemontês dirigem-se para o sul. Na Calábria, e descendo às profundezas da terra, vão descobrir a segunda gruta mais profunda do mundo: o Abismo de Bifurto. Ambientado na década de 1960, durante o boom económico em Itália, *Das Profundezas* recebeu o prémio especial do júri no 78º Festival de Veneza e é uma maravilhosa meditação sobre a curiosidade de compreender as profundezas incognoscíveis do mundo natural. Frammartino devolve a tridimensionalidade à tela, deixando que a própria natureza e a humanidade se revelem de acordo com os seus ritmos, e que sejam os seus sons e não os diálogos que falam. **Com a presença do realizador Michelangelo Frammartino.**

qua 6 abril 21h00 Lisboa Cinema São Jorge



ANTESTREIA

DIABOLIK

Marco Manetti, Antonio Manetti, 2021, 133', Thriller, Leg.PT
Com Luca Marinelli, Miriam Leone, Valerio Mastandrea

Diabolik ataca novamente! Depois da adaptação *camp* de Mario Bava, a icónica personagem regressa numa adaptação mais clássica e fiel ao universo da banda desenhada, criado pelas irmãs Angela e Luciana Giussani. O ator Luca Marinelli dá vida ao ladrão mais fascinante e esquivo da história, numa reconstrução elegante da banda desenhada que detém um certo *charme retro*, não só por ir buscar a sua inspiração às páginas originais concebidas pelas irmãs Giussani, mas também pela vontade de homenagear os dramas televisivos dos anos 50 ou filmes como *Ladrão de Casaca*, de Alfred Hitchcock.

sex 8 abril 21h00 Lisboa Cinema São Jorge

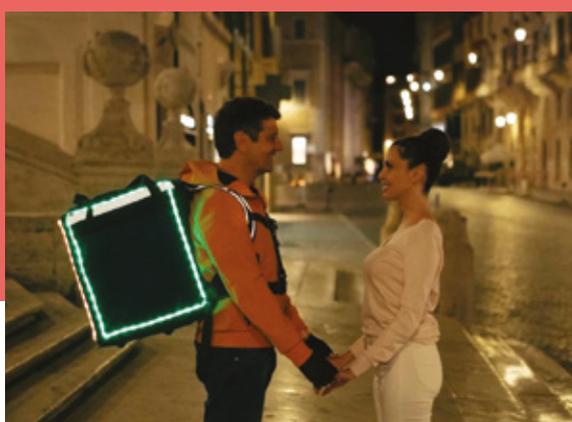


IL CATTIVO POETA

Gianluca Jodice, 2021, 106', Drama, Biografia, Leg.PT
Com Sergio Castellitto, Francesco Patané, Tommaso Ragno

Escritor, poeta, dramaturgo, jornalista, soldado e patriota, Gabriele D'Annunzio foi o homem que inspirou Mussolini no processo de construção do Movimento Fascista Italiano. No entanto, a história de *Il cattivo poeta* começa nos últimos anos da vida do autor, em exílio, determinado a lutar contra a opressão fascista e sem abrir mão da sua liberdade de expressão. O ator Sergio Castellitto veste a pele de D'Annunzio nesta parábola sobre poder e liberdade de pensamento, com reflexos evidentes no presente.

sáb 9 abril 18h30 Lisboa Cinema São Jorge



E NOI COME STRONZI RIMANEMMO A GUARDARE

Pif, 2021, 108', Comédia, Leg.PT
Com Fabio De Luigi, Ilenia Pastorelli, Pif

Arturo Giammareresi é um gerente que introduz na sua empresa um algoritmo para ajudar os funcionários a trabalhar menos e melhor. Porém, o algoritmo decide que o seu trabalho é totalmente supérfluo e é despedido na hora. A falta de garantias sociais e a fragilidade económica são o ponto de partida do novo filme de Pif, uma comédia com um olhar crítico sobre o excesso de poder dado à tecnologia e aos algoritmos informáticos que marcam cada vez mais o ritmo da nossa vida. Pif documenta-se sobre as realidades contemporâneas visíveis a todos e constrói uma sátira, que cita filmes tão diferentes quanto *Playtime - Vida Moderna*, de Jacques Tati, ou o mais recente *Her*, de Spike Jonze.

sáb 9 abril 21h00 Lisboa Cinema São Jorge



ANTESTREIA

MARX PODE ESPERAR

Marx può aspettare

Marco Bellocchio, 2021, 101', Documentário, Leg.PT
Com: Marco Bellocchio, Alberto Bellocchio, Pier Giorgio Bellocchio

Exibido no Festival de Cannes, é um documento extraordinário, uma síntese do cinema de Marco Bellocchio e, ao mesmo tempo, uma revelação profundamente íntima da personalidade do realizador e da trágica história de Camilo, o seu irmão gémeo. O realizador que recebeu a Palma de Ouro honorária em 2021, através da sua família, revive a história do seu irmão, sem filtros ou pudores, quase em jeito de investigação, reconstruindo a época e as pessoas que refletem grande parte do seu cinema. Marco Bellocchio reconstrói os pedaços do passado, finalmente dando corpo a um fantasma com o qual lidou ao longo da vida.

dom 10 abril 18h30 Lisboa Cinema São Jorge

COMPETITIVA

Novos autores em destaque numa secção que inclui primeiras e segundas longas-metragens de jovens realizadores italianos que se destacaram no último ano. Cinco filmes em competição para o prémio de Melhor Filme, atribuído pelo júri do festival. Para além do Prémio do Júri, é atribuído o Prémio do Público, uma escolha dos espectadores da Festa do Cinema Italiano. Pela primeira vez, este ano, o Prémio do Público é alargado a outras secções: para além da Competitiva, estão em votação filmes das secções Altre Visioni e Panorama.

JÚRI



PILAR DEL RÍO

Pilar del Río (Sevilha, 1950) é jornalista, escritora e tradutora. Foi casada com o escritor José Saramago, e, desde 2007, dirige a Fundação José Saramago, em Lisboa. Em 2017, recebeu o Prémio Luso-Espanhol de Arte e Cultura.



SALVADOR SOBRAL

Salvador Sobral viveu nos EUA, em Mallorca e Barcelona, onde estudou Jazz durante dois anos na escola Taller de Musics. Ao longo deste período, foi compondo as suas próprias canções, criando vários projetos e descobrindo a sua identidade musical. Em 2016, lança o seu primeiro álbum a solo *Excuse Me*. Em 2017, participa no Festival da Canção onde interpreta a canção *Amar pelos Dois*, de autoria de Luísa Sobral, vencedora do Festival da Eurovisão, no mesmo ano, com a pontuação mais alta de sempre. Desde então, tem sido distinguido com vários prémios e menções e muito aclamado pela imprensa nacional e internacional. No início de 2019, lança o segundo álbum em nome próprio, *Paris, Lisboa*, que o levou numa extensa digressão pelo mundo fora e por Portugal. Paralelamente ao seu percurso a solo, tem desenvolvido inúmeros projetos que se estendem a outros universos musicais e formações distintas: Noko Woi, Alexander Search, Mutrama, Alma Nuestra, Quinta das Canções e, mais recentemente, Salvador Sobral canta Brel.



LEONOR TELES

Leonor Teles nasceu em 1992 em Vila Franca de Xira. A sua família tem raízes na comunidade cigana local. Licenciou-se em Cinema pela Escola Superior de Teatro e Cinema e completou um mestrado em Arte Audiovisual e Multimédia. A sua curta-metragem *Balada de um Batráquio* (2016) entrou na Competição Oficial do 66º Festival Internacional de Cinema de Berlim e ganhou o Urso de Ouro para Melhor Curta-Metragem. A sua primeira longa, *Terra Franca*, estreou em 2018 no festival Cinéma du Réel ganhando o SCAM International Award e no Festival Internacional de Mar del Plata o Prémio da Crítica Jovem - Melhor Primeira Obra Internacional.



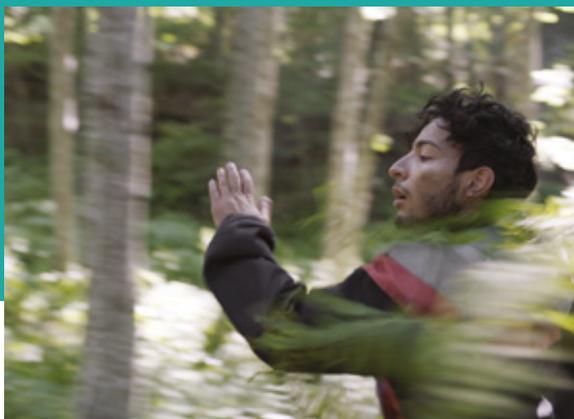
ATLAS

Niccolò Castelli, 2021, 90', Drama, Leg.PT
Com Matilda De Angelis, Helmi Dridi, Nicola Perot

Um drama sobre a elaboração do luto e a relação com a diferença, *Atlas* é um filme de tirar o fôlego e a segunda longa-metragem de Niccolò Castelli, que conta com a interpretação da atriz e cantora Matilda De Angelis.

Allegra, uma apaixonada alpinista que sonha em escalar a cordilheira Atlas em Marrocos, sobrevive a um ataque terrorista que acaba por vitimar os seus três amigos. Esmagada e consumida pela culpa e pelo ódio, ela já não se reconhece e acaba por se entregar à solidão. Durante o seu processo de luto e de autodescoberta irá conhecer Arad, um jovem refugiado do Médio Oriente que a conduzirá a um encontro-confronto com o outro.

sáb 2 abril 18h30 Lisboa Cinema São Jorge
qua 6 abril 19h00 Lisboa Cinema São Jorge



EUROPA

Haider Rashid, 2021, 75', Drama, Leg.PT
Com Adam Ali, Svetla Yancheva, Pietro Ciciriello

Um menino iraquiano tenta cruzar a fronteira entre a Turquia e a Bulgária para chegar à Europa, mas é imediatamente parado na fronteira pelas forças policiais que se unem ao crime organizado. É então que foge para a floresta numa luta pela sobrevivência. *Europa*, escrito e realizado pelo filho de um imigrante iraquiano e mãe italiana, fala-nos da experiência da migração. O realizador Haider Rashid elimina qualquer distância entre o espectador e o seu protagonista, lançando-nos numa jornada de obstáculos através do inferno: sentimos o calor, a fome, a fadiga e, acima de tudo, o terror. *Europa* é quase um filme mudo, exceto pelos sons da respiração ofegante do protagonista e pelos tiros que ocasionalmente perfuram o silêncio da floresta.

seg 4 abril 21h30 Lisboa Cinema São Jorge
sáb 9 abril 19h00 Lisboa Cinema São Jorge



UNA FEMMINA

Francesco Costabile, 2022, 120', Drama, Leg.PT e EN
Com Lina Siciliano, Fabrizio Ferracane, Anna Maria De Luca

Para Rosa, chegar à idade adulta significa trair a sua família e procurar a vingança, mas quando esta família é a 'Ndrangheta - uma organização mafiosa - cada passo pode ser fatal. Francesco Costabile estreia-se nas longas-metragens com um poderoso drama, com toques de terror psicológico, sobre a rebelião de uma mulher em luta contra as estruturas arcaicas da máfia. A beleza e a violência andam de mãos dadas e a paisagem selvagem da Calábria é o pano de fundo desta primeira obra impressionante, inspirada no livro de investigação *Fimmine ribelli* sobre a violência contra as mulheres no seio de famílias que pertencem à 'Ndrangheta. Exibido na secção Panorama do Festival de Cinema de Berlim, o primeiro filme de Costabile estreou em simultâneo nos cinemas italianos.

dom 3 abril 18h00 Lisboa Cinema São Jorge
ter 5 abril 21h30 Lisboa Cinema São Jorge

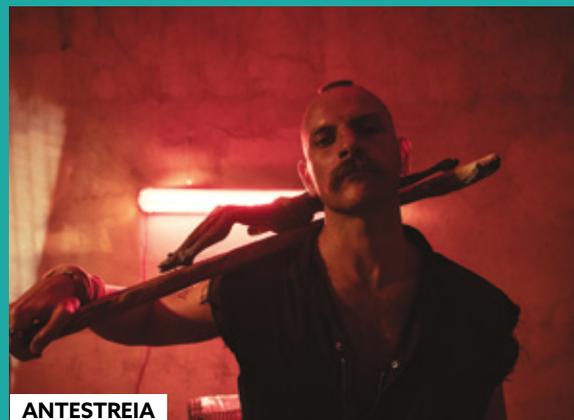


LOVELY BOY

Francesco Lettieri, 2021, 105', Drama, Biográfico, Leg.PT
Com Andrea Carpenzano, Ludovica Martino, Enrico Borello

Lovely Boy é uma parábola clássica de ruína e renascimento que mostra a dificuldade de crescer, em qualquer idade, e as cicatrizes que ficam quando finalmente se consegue ser adulto. Nic, também conhecido como Lovely Boy, é uma estrela em ascensão da cena musical trap em Roma. Apático e desinteressado por tudo - a família, a namorada grávida, os produtores - o músico está perdido numa espiral de drogas e de autodestruição que o leva a deitar tudo fora. Escrito pelo realizador Francesco Lettieri e por Peppe Fiore, o filme percorre vários blocos narrativos cruzados que se focam numa existência perdida, entre um presente a ser reconstruído e um passado a deixar para trás. *Lovely Boy* é acima de tudo a história de uma reeducação para a vida.

ter 5 abril 19h00 Lisboa Cinema São Jorge
qui 7 abril 21h30 Lisboa Cinema São Jorge



ANTESTREIA

MONDOCANE

Alessandro Celli, 2021, 110', Drama, Leg.PT
Com Dennis Protopapa, Giuliano Soprano, Alessandro Borghi

A cidade de Taranto foi isolada do resto do país e evacuada devido aos danos causados pela siderurgia. Dentro das cercas, gangues criminosas lutam pelo controle do território. Entre eles o Formiche, um exército de miúdos liderados pelo temível Testacalda. *Mondocane*, uma história pós-apocalíptica de violência, crueldade e inocência perdida é o filme de estreia de Alessandro Celli, um sólido exercício que mistura o tom pós-apocalíptico com o cyberpunk, pessimista tal como o género exige, num cenário distópico onde Roma já não é a capital. Esta primeira obra de Celli foi produzida por Matteo Rovere, que ultimamente tem sido responsável por injetar alguma energia e originalidade no cinema de género italiano.

seg 4 abril 19h00 Lisboa Cinema São Jorge
qua 6 abril 21h30 Lisboa Cinema São Jorge

ALTRE VISIONI

Uma série de obras que surpreendem pela originalidade estética e a experimentação e pretendem manter viva a discussão sobre a evolução e renovação da linguagem cinematográfica.

Para além da exibição de três recentes longas-metragens, é apresentado um pequeno foco dedicado a Yuri Ancarani, em colaboração com os Da Luz Collective.



IL BUCO IN TESTA

Antonio Capuano, 2020, 95', Drama, Leg.PT
Com Teresa Saponangelo, Tommaso Ragno,
Francesco Di Leva

Maria S. vive perto do mar, na província de Nápoles. Quarenta anos antes, durante os anos de chumbo - um período de turbulência sociopolítica na Itália - um ativista de extrema esquerda assassinou o seu pai, o vice-almirante Antonio Custra. Maria nasceu dois meses após o assassinato e um dia descobre que o assassino tem um nome, um rosto, um emprego, e que vive em Milão. O realizador Antonio Capuano explora este encontro e as consequências do assassinato de Custra a partir da perspectiva de Maria, embarcando numa "interpretação livre dos factos reais".

sáb 2 abril 21h30 Lisboa Cinema São Jorge



LA VEDUTA LUMINOSA

Fabrizio Ferraro, 2021, 88', Drama, Leg.EN
Com Alessandro Carlini, Catarina Wallenstein,
Freddy Paul Grunert

La veduta luminosa convida-nos a "passear" pela Floresta Negra com Emmer, um realizador intransigente que pretende fazer um filme sobre Friedrich Hölderlin. Interpretada por Catarina Wallenstein, a assistente de produção não poderia ser mais diferente de Emmer mas é precisamente dessa distância que surgirá a força de uma cumplicidade inesperada. O filme, exibido no Fórum da última Berlinale, mergulha progressivamente numa zona suspensa, é um passeio maravilhoso pela floresta que confronta Emmer com os mistérios incontáveis da natureza e da vida.

dom 3 abril 21h30 Lisboa Cinema São Jorge



I GIGANTI

Bonifacio Angius, 2021, 80', Drama, Leg.PT
Com Bonifacio Angius, Stefano Deffenu, Michele Manca

I giganti é um retrato negro, cómico e decadente da masculinidade que está à beira da implosão. Sete anos depois de *Perfidia*, o realizador assina não só a realização mas também o argumento, a direção de fotografia, a edição e a produção do seu novo filme. Um filme assumidamente independente sobre um grupo diversificado de amigos que decide passar a sua última noite juntos, numa atmosfera de hedonismo desenfreado, que ocasionalmente lembra o mundo ruidoso de *A Grande Farra* de Marco Ferreri. Um filme que explora as consequências de querer pertencer ao grupo hegemónico masculino, de ter que renunciar às próprias fraquezas em nome de privilégios que de outra forma estariam fora de alcance. **Com a presença do realizador Bonifacio Angius e do ator Stefano Deffenu.**

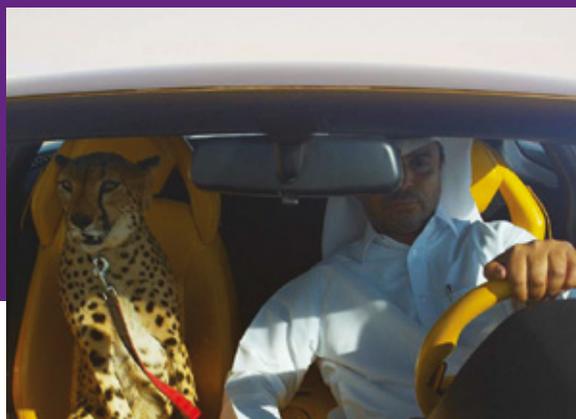
sex 8 abril 19h00 Lisboa Cinema São Jorge

YURI ANCARANI

Apresentado por Da Luz Collective.

Encenação mínima, nenhum ator profissional, músicas batidas ou longos silêncios, cores contrastantes e enquadramentos nítidos: são estes os aspetos que hipnotizam os espectadores ao assistirem aos filmes de Yuri Ancarani, um dos artistas e realizadores italianos contemporâneos mais reconhecidos no contexto internacional. As suas obras encantam-nos ao mesmo tempo que nos abstraem do fluxo do nosso quotidiano. Ancarani leva-nos para mundos reais, que estão escondidos, omitidos ou simplesmente ignorados: quer sejam os adolescentes da lagoa veneziana (*Atlantide*, de 2021), os rituais de transe em Haiti (*Whipping Zombie*, de 2017) ou a opulência relativa à falcoaria na cultura árabe (*The Challenge*, de 2016).

Da Luz Collective é um coletivo de curadores interessados na reflexão, na crítica da visão e do visual na produção artística contemporânea. Da Luz Collective é Filippo De Tomasi, Kasia Sobczak-Wróblewska, Mattia Tosti e Orsola Vannocci Bonsi.

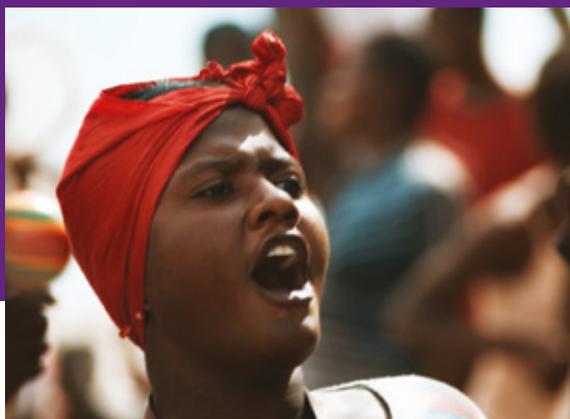


THE CHALLENGE

Yuri Ancarani, 2016, 70', Documentário, Leg.PT

A falcoaria tem uma história de pelo menos 40 séculos. No ocidente, era o desporto favorito da aristocracia medieval. Na cultura árabe contemporânea, o seu prestígio permanece inalterado. Yuri Ancarani atravessa o Golfo Pérsico para acompanhar um falcoeiro numa competição importante. Falcões, Ferraris, xeiques e chitas habitam este assombroso desfile de imagens impressionantes. Nesta meditação sobre o choque entre o antigo e o novo, Ancarani dá-nos acesso a um mundo secreto e bizarro de uma opulência surreal.

sex 8 abril 21h30 Lisboa Cinema São Jorge



WHIPPING ZOMBIE

Yuri Ancarani, 2017, 30', Documentário, Leg.PT

Numa remota vila haitiana existe uma dança com escravos e senhores, é o ritual do chicote zombie. Num estado de transe, durante uma música tocada pelas bandas raras, os homens chicoteiam e lutam até morrer e renascer num ciclo infinito. Kale Zonbi (*Whipping Zombie*) é o nome deste ritual único, filmado pela primeira vez, num paraíso onde é impossível esquecer o horror do passado.

sex 8 abril 21h30 Lisboa Cinema São Jorge



ANTESTREIA

ATLANTIDE

Yuri Ancarani, 2021, 104', Drama, Leg.PT
Com Daniele Barison, Bianka Berényi,
Maila Dabalà, Alberto Tedesco

Uma história de iniciação masculina, violenta e destinada ao fracasso, que explode, arrastando a cidade de Veneza para um naufrágio psicadélico. O aclamado vídeo-artista e cineasta Yuri Ancarani mostra-nos Veneza como nunca vimos antes, numa experiência visual incrível e contemporânea. Este não é um filme sobre Veneza como um lugar de saudade, mas sobre as suas ruelas, sobre os vastos canais da lagoa. Ancarani encontra aí a beleza da paisagem, habitada por um grupo de jovens cujo sentido da vida é participar em corridas de barco, vivendo num ritmo de adrenalina e ócio.

sáb 9 abril 21h30 Lisboa Cinema São Jorge

IL CORTO

dom 3 abril 16h00 Lisboa Cinema São Jorge

Cinco curtas-metragens produzidas em 2021 que refletem o vibrante e amplo contexto cinematográfico italiano.

LA NAPOLI DI MIO PADRE

Alessia Bottone, 20', 2021

Por meio de imagens de arquivo e uma narração sóbria, *La Napoli di mio padre* levamos de volta ao tempo em que as grandes cidades eram uma grande família.

THE NIGHTWALK

Adriano Valerio, 15', 2021

Jarvis tinha acabado de se mudar para o seu novo apartamento em Xangai, quando a pandemia começou. Com dificuldades para lidar com a solidão, começa a ter pensamentos sombrios e ansiosos.

L'ULTIMO SPEGNE LA LUCE

Tommaso Santambrogio, 20', 2021

Ao regressar de um jantar, um jovem casal fica subitamente trancado fora de casa. Enquanto o cão ladra do outro lado da porta, e o cansaço e a frustração aumentam, esta situação traz ao de cima os problemas no relacionamento do casal.

IL TURNO

Chiara Marotta & Loris Giuseppe Nese, 15', 2021

Anna e Lucia cuidam de Maria, uma idosa acamada que vive numa casa grande,

antiquada e silenciosa. Anna cuida de Maria durante o dia, enquanto Lúcia tem o turno da noite: a mudança de turno é o único momento em que as duas jovens se encontram mas as diferenças entre elas sentem-se diariamente.

OFELIA

Pierfrancesco Bigazzi, 11', 2021

Ofelia tem 92 anos e as suas memórias nebulosas continuam a desaparecer. A única maneira de desacelerar a ação imparável do tempo é documentar o presente e redescobrir o passado nas velhinhas películas Super 8.

PICCOLINI

Curtas-metragens de animação destinadas a crianças, em duas sessões, em colaboração com o Festival Play.



O PEQUENO MUNDO DE LEO M/3

Giulio Gianini e Leo Lionni, 30', Animação, Dobrado

Introdução ao trabalho de um dos mestres do cinema de animação, autor de grandes obras-primas realizadas em stop motion e do autor Leo Lionni, criador de vários livros infantis.

Um Peixe é um Peixe, *Cornelius*, *É Meu!*, *Swimmy* e *Frederico* são os heróis desta coleção de curtinhas. São animais que se questionam e filosofam. Cinco fábulas poéticas com desenhos magníficos, adaptados dos livros do ilustrador Leo Lionni, que maravilham os mais pequenos e fazem sorrir os crescidos.

sáb 2 e 9 abril 11h30
Lisboa Cinema São Jorge

UM PEIXE É UM PEIXE

Un Pesce é un Pesce, 1986, Suíça, 5' Que visão do mundo poderá ter um peixinho no fundo do seu lago?

CORNELIUS

Cornelio, 1986, Suíça, 5', Dobrado Um crocodilo realiza uma proeza extraordinária: caminha apenas com duas patas!

É MEU!

Mio, 1986, Suíça, 7', Dobrado Três rãs discutem sem parar. Um sapo dá-lhes um aviso: Parem ou vão-se arrepender!

PILOTINO

Guizzino, 1969, Suíça, 7', Dobrado Pilotino era o único peixinho negro entre milhares de peixinhos vermelhos. Um dia apareceu um grande peixe, feroz e faminto.

FREDERICO

1970, Suíça, 7', Dobrado Enquanto os outros ratos do campo se abastecem de milho e avelãs para o inverno, Frederico abastece-se de sol, cores e palavras.

SESSÃO IGUAIS MAS DESIGUAIS 45' M/8

Curtas-metragens que retratam a igualdade de género, crianças com deficiência que superam todos os obstáculos. São curtas muito divertidas, realizadas entre 2016 e 2021.

MATILDE

Vito Palmieri, 2013, Itália, 10', Leg.PT Matilde é uma criança inteligente. No entanto, algo na sala de aula a perturba. Conjugando as sugestões do seu professor, o interesse pelas ferramentas da mãe e a paixão pelo ténis, Matilde encontra uma solução original para alcançar a tranquilidade.

A MOSCA

La Mosca, Marco di Gerlando, 2015, Itália, 7'11", Sem diálogo Perante o desafio de desenhar um animal de nome começado por M, Carlotta experiencia um bloqueio artístico.

ROCKY

Daniele Pini, 2017, Itália, 15'05", Imagem real, Leg.PT Um amigo imaginário está destinado a ter uma vida curta. Como Leo tem uma paixão por uma menina da escola, Rocky sabe que o seu prazo de validade está a chegar ao fim. Mas quer sobreviver, mesmo que isso prejudique o seu melhor amigo. Valerá a sua sobrevivência mesmo a pena?

2 PÉS ESQUERDOS

Due Piedi Sinistri, Isabella Salvetti, 2015, Itália, 6', Leg.PT Num bairro histórico de Roma, Mirko joga a bola com os seus amigos enquanto Luana espera pelo seu pai. Acabam por se falar, num encontro cheio de equívocos surpreendentes!

Luce e Eu

Luce & Me, Isabella Salvetti, 2019, Itália, 10', Imagem real, Italiano, Leg.PT Um rapaz de 10 anos está no carro com o pai, um fanático do clube de futebol Roma. Eles estão atrasados, o derby está prestes a começar, mas primeiro têm de ir a outro lugar.

AMARCORD
PIER PAOLO
PASOLINI

PASOLINI REVISITADO

Depois de, em 2017, a Cinemateca Portuguesa ter dedicado um vasto ciclo a essa figura imensa da cultura europeia do século XX que foi Pier Paolo Pasolini, assinala agora, em parceria com a 15ª Festa do Cinema Italiano, os 100 anos do seu nascimento. Sem voltar a repetir uma retrospectiva do seu trabalho, são exibidos outros modos da relação de Pasolini com o cinema, e do cinema com Pasolini. Um ciclo com duas vertentes: por um lado, filmes que contaram com a participação ativa de Pasolini (como argumentista, produtor, ator ou – no caso de *Una vita violenta* – inspirador), obras onde se contam algumas raridades (como *Milano nera*), e onde é fascinante procurar os traços da sua presença, detetar o que ele trouxe ao universo de outros realizadores. Por outro lado, filmes, todos ou quase todos posteriores à sua morte, onde Pasolini é presença, refletindo a perenidade e a “desesperada vitalidade” (como no poema dele que faz o título do filme de Mario Martone, *Una disperata vitalità*) do seu legado. Esta viagem pela influência de Pasolini, que conta com vários filmes inéditos em Portugal, inclui também alguns dos títulos maiores da sua obra enquanto realizador – uma obra sempre nova, a que talvez possamos corresponder com um olhar novo.

PASSARINHOS E PASSARÕES

Uccellacci e uccellini

Pier Paolo Pasolini, Itália,
1966, 88', Leg. PT
com Totò, Ninetto Davoli,
a voz de Francesco Leonetti

com a presença de Ninetto Davoli

sex 1 abril 19h00 Sala M. Félix Ribeiro

ENCONTRO COM NINETTO DAVOLI

Ator indissociável da obra de Pier Paolo Pasolini (com quem fez oito filmes), Ninetto Davoli estará na Cinemateca para uma conversa sobre a relação de trabalho que manteve com o realizador no ano em que se celebra o centenário do nascimento deste. Neste encontro estará presente também a atriz Isabel Ruth.

sáb 2 abril 18h00 Esplanada

OSTIA

Sergio Citti, Itália, 1970, 103', Leg. PT
com Laurent Terzieff, Franco Citti,

Anita Saunders, Ninetto Davoli

sáb 2 abril 19h30 Sala M. Félix Ribeiro
com a presença de Ninetto Davoli
sex 8 abril 21h30 Sala M. Félix Ribeiro

REI ÉDIPO

Edipo Re

Pier Paolo Pasolini, Itália/Marrocos,
1967, 119', Leg. PT
com Franco Citti, Silvana Mangano,
Julian Beck, Alida Valli

sáb 2 abril 21h30 Sala M. Félix Ribeiro
com a presença de Ninetto Davoli
e Isabel Ruth

AS NOITES DE CABÍRIA

Le notti di Cabiria

Federico Fellini, Itália, 1957, 117', Leg. PT
com Giulietta Masina, François Périer,
Franca Marzi, Amedeo Nazzari

seg 4 abril 15h30 Sala M. Félix Ribeiro
seg 11 abril 19h00 Sala M. Félix Ribeiro

ACCATTONE

Pier Paolo Pasolini, Itália,
1961 - 120', Leg. PT
com Franco Citti, Silvana Corsini

seg 4 abril 19h00 Sala M. Félix Ribeiro

LA NOTTE BRAVA

Mauro Bolognini, Itália, 1959, 94', Leg. PT
com Jean-Claude Brialy,
Anna Maria Ferrero,
Franco Interleghi, Laurent Terzieff

seg 4 abril 19h30 Sala Luís de Pina
seg 11 abril 15h30 Sala M. Félix Ribeiro

LE BASSIN DE J.W.

João César Monteiro,
Portugal, França, 1997, 134', Leg. PT
com João César Monteiro,
Pierre Clémenti, Hugues Quester

seg 4 abril 21h30 Sala M. Félix Ribeiro

MANON: FINESTRA 2

Ermanno Olmi Itália, 1955, 13', Leg. PT

IL PRIGIONERO DELLA MONTAGNA

Luis Trenker, Itália, 1955, 101', Leg. PT
com Luis Trenker, Marianne Hold,
Robert Freitag

duração total da sessão: 114', Leg. PT

ter 5 abril 15h30 Sala M. Félix Ribeiro
qua 20 abril 19h00 Sala M. Félix Ribeiro

IGNOTI ALLA CITTÀ

Cecilia Mangini, Itália, 1958, 13', Leg. PT

duração total da sessão: 107', Leg. PT

O PRADO DE CASILINO

Il pratone del Casilino

Giuseppe Bertolucci, Itália, 1996, 43'
duração total da projeção: 56', Leg. PT

ter 5 abril 19h30 Sala Luís de Pina
qua 20 abril 15h30 Sala M. Félix Ribeiro

AS MIL E UMA NOITES

Il fiore delle mille e una notte

Pier Paolo Pasolini, Itália, 1974,
129', Leg. PT
com Franco Merli, Ines Pellegrini,
Ninnetto Davoli, Franco Citti

ter 5 abril 22h00 Sala M. Félix Ribeiro
qui 28 abril 15h30 Sala M. Félix Ribeiro

ROSA DE FOGO

Marisa la civetta

Mauro Bolognini, Itália-Espanha,
1957, 81', Leg. PT,
com Marisa Allasio, Renato Salvatori,
Francisco Rabal

qua 6 abril 15h30 Sala M. Félix Ribeiro
sáb 9 abril 21h30 Sala M. Félix Ribeiro

UNA VITA VIOLENTA

Paolo Heusch e Brunello Rondi,
Itália, 1962, 106', Leg. PT
com Franco Citti, Serena Vergano,
Alfredo Leggi

qua 6 abril 19h30 Sala Luís de Pina
qua 13 abril 15h30 Sala M. Félix Ribeiro

O EVANGELHO SEGUNDO S. MATEUS

Il Vangelo secondo Matteo

Pier Paolo Pasolini, Itália, 1964,
137', Leg. PT
com Enrique Irazoqui,
Margherita Caruso, Marcello Morante

qua 6 abril 21h30 Sala M. Félix Ribeiro

O BELO ANTÓNIO

Il bell'Antonio

Mauro Bolognini, Itália/França,
1960, 98', Leg. PT
com Marcello Mastroianni,
Claudia Cardinale, Pierre Brasseur

qui 7 abril 15h30 Sala M. Félix Ribeiro
qui 14 abril 21h30 Sala M. Félix Ribeiro

PASOLINI

Abel Ferrara, Itália-Bélgica-França,
2014, 84', Leg. PT
com Willem Dafoe, Ninnetto Davoli,
Riccardo Scamarcio

sex 8 abril 15h30 Sala M. Félix Ribeiro

MAMMA ROMA

Pier Paolo Pasolini, Itália, 1962,
103', Leg. PT
com Anna Magnani,
Ettore Garofalo, Franco Citti

seg 11 abril 21h30 Sala M. Félix Ribeiro

LA RAGAZZA IN VETRINA

Luciano Emmer, Itália, 1961, 92', Leg. PT
com Lino Ventura, Bernard Fresson,
Magali Noël, Marina Vlady, Giulio Mancini

ter 12 abril 15h30 Sala M. Félix Ribeiro
seg 18 abril 21h30 Sala M. Félix Ribeiro

MEDEIA

Medea

Pier Paolo Pasolini,
França/Itália, 1969, 118', Leg. PT
com Maria Callas, Giuseppe Gentile, Mas-
simo Girotti, Laurent Terzieff

qua 13 abril 19h00 Sala M. Félix Ribeiro
qui 29 abril 15h30 Sala M. Félix Ribeiro

COMIZI D'AMORE

Pier Paolo Pasolini, Itália,
1963, 92', Leg. PT
com Pier Paolo Pasolini, Alberto Moravia,
Cesare Musatti, Giuseppe Ungaretti,
Oriana Fallaci, Peppino di Capri

qua 13 abril 21h30 Sala M. Félix Ribeiro

DECAMERON

Il Decameron

Pier Paolo Pasolini, França, Itália, 1971,
110', Leg. PT
com Franco Citti, Ninnetto Davoli,
Pier Paolo Pasolini

qui 14 abril 15h30 Sala M. Félix Ribeiro
qua 20 abril 21h30 Sala M. Félix Ribeiro

IL RAGAZZO MOTORE

Paola Faloja, Itália, 1967, 12',
com narração de Pier Paolo Pasolini

OS AÇASSINOS TAMBÉM CHORAM

Requiescant

Carlo Lizzani, Itália, 1967, 92',
com Lou Castel, Mark Damon,
Pier Paolo Pasolini

duração total da projeção: 104'
Leg.eletronicamente PT, M/12

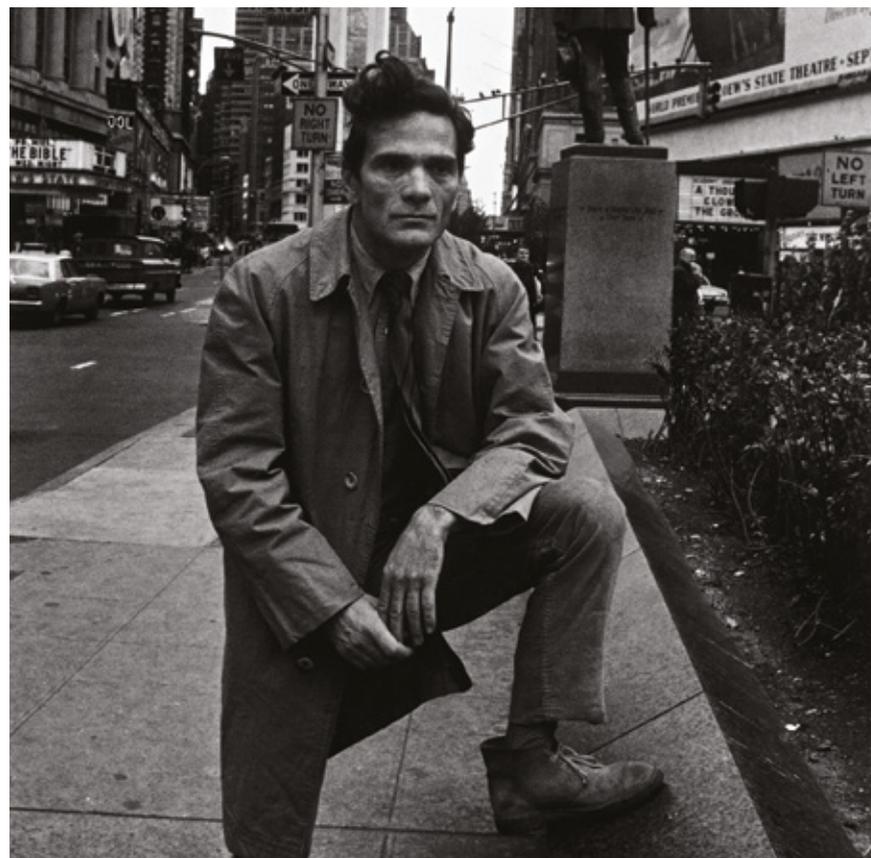
seg 18 abril 15h30 Sala M. Félix Ribeiro
qui 21 abril 21h30 Sala M. Félix Ribeiro

A MULHER DESCARNADA

La commare secca

Bernardo Bertolucci, Itália,
1962, 100', Leg. PT
com Francesco Ruiu, Giancarlo de Rosa,
Vincenzo Sicora

seg 18 abril 19h00 Sala M. Félix Ribeiro
qui 21 abril 15h30 Sala M. Félix Ribeiro



PASOLINI, UN DELITTO ITALIANO

Marco Tullio Giordana, Itália,
1995, 100', Leg. PT
com Carlo de Filippi,
Nicoletta Braschi, Toni Bertorelli

ter 19 abril 15h30 Sala M. Félix Ribeiro
sex 22 abril 19h30 Sala M. Félix Ribeiro

OS CONTOS DE CANTERBURY

I Racconti di Canterbury

Pier Paolo Pasolini, Itália/França,
1972, 105', Leg. PT
com Hugh Griffith, Josephine Chaplin,
Laura Betti, Ninnetto Davoli

ter 19 abril 19h00 Sala M. Félix Ribeiro
qua 27 abril 15h30 Sala M. Félix Ribeiro

QUERIDO DIÁRIO

Caro Diario

Nanni Moretti, Itália, França,
1993, 100', Leg. PT,
com Nanni Moretti, Giovanna Bozzolo,
Sebastiano Nardone, Antonio Petrocelli

ter 19 abril 21h30 Sala M. Félix Ribeiro

MILANO NERA

Gian Rocco e Pino Serpi, Itália, 1963,
84', Leg.eletronicamente PT
com Libero Cipriani, Giuseppe Fallica,
Bruno Madrignano

sex 22 abril 21h30 Sala M. Félix Ribeiro
ter 26 abril 15h30 Sala M. Félix Ribeiro

AMORE CARNE

Pippo Delbono, Itália, 2011, 75', Leg. PT

ter 26 abril 19h00 Sala M. Félix Ribeiro

SALÒ OU OS 120 DIAS DE SODOMA

Salò o le 120 giornate di Sodoma

Pier Paolo Pasolini, Itália, França,
1975, 117', Leg. PT
com Paolo Bonaccelli,
Giorgio Cataldi, Uberto Paolo
Quintavalle, Aldo Valletti,
Caterina Borato, Hélène Surgère

ter 26 abril 21h30 Sala M. Félix Ribeiro
qui 28 abril 19h30 Sala M. Félix Ribeiro

ORLANDO FERITO

Vincent Dieutre, França-Itália, 2013,
104', Leg. PT

qua 27 abril 19h00 Sala M. Félix Ribeiro

UNA DISPERATA VITALITÀ

Mario Martone, Itália, 1999, 62', Leg. PT
com Laura Betti

qui 28 abril 19h00 Sala M. Félix Ribeiro
sex 29 abril 19h30 Sala Luís de Pina

O CINEMA SEGUNDO PASOLINI

Para celebrar a vida e a obra de Pier Paolo Pasolini, a RISI Film, com o apoio do Instituto Italiano de Cultura de Lisboa, apresenta o ciclo O Cinema Segundo Pier Paolo Pasolini, com as primeiras seis obras restauradas por ocasião do centenário de um dos maiores intelectuais do séc. XX.

Estes filmes estarão em exibição em diversas salas de cinema em todo o país, como Cinema Ideal, UCI El Corte Inglés e Cinema Trindade, a partir de dia 7 de abril.



ACCATTONE

1961, 120', Drama

Com Franco Citti, Franca Pasut, Silvana Corsini

Olhar dolorosamente humano que se alonga pela tragédia, pela indigência, pela escassez. Vittorio (Franco Citti), conhecido como Accattone (calão para "pequeno meliante"), habita os subúrbios de Roma e leva uma vida marcada pelo ócio, como chulo, enquanto explora a namorada Maddalena (Silvana Corsini) e passa o tempo com os seus companheiros. Mas quando Maddalena é maltratada por elementos de um bando rival, por ter denunciado um dos seus, acaba na prisão e Accattone fica sem meio de subsistência. Logo encontra uma substituta na inocente Stella (Franca Pasut), que tenta arrastar para a vida da prostituição. Mas nem tudo vai correr como Accattone planeia.

seg 4 abril 19h00 Lisboa Cinemateca Portuguesa

Em exibição nos cinemas a partir de 7 de abril



O EVANGELHO SEGUNDO SÃO MATEUS

1964, 137', Drama, Leg.PT

Com Enrique Irazoqui, Susanna Pasolini, Marcello Morante

Drama bíblico inovadoramente naturalista e despojado, com a vida de Cristo recontada a partir do *Evangelho segundo Mateus*. As parábolas, os primeiros discípulos, a revolta, a determinação, os milagres, a intolerância, a solidão e a impaciência. Assim Jesus conseguiu uma legião de seguidores e inimigos, segundo o *Evangelho de São Mateus*. Nesta obra, o realizador italiano Pier Paolo Pasolini apresenta-nos um Cristo completamente distinto do estilo 'épico' com que o cinema o vinha caracterizando; um Cristo solar que se faz acompanhar da música de Bach, enquanto a Virgem é interpretada pela mãe do próprio autor.

qua 6 abril 21h30 Lisboa Cinemateca Portuguesa

Em exibição nos cinemas a partir de 14 de abril



MAMMA ROMA

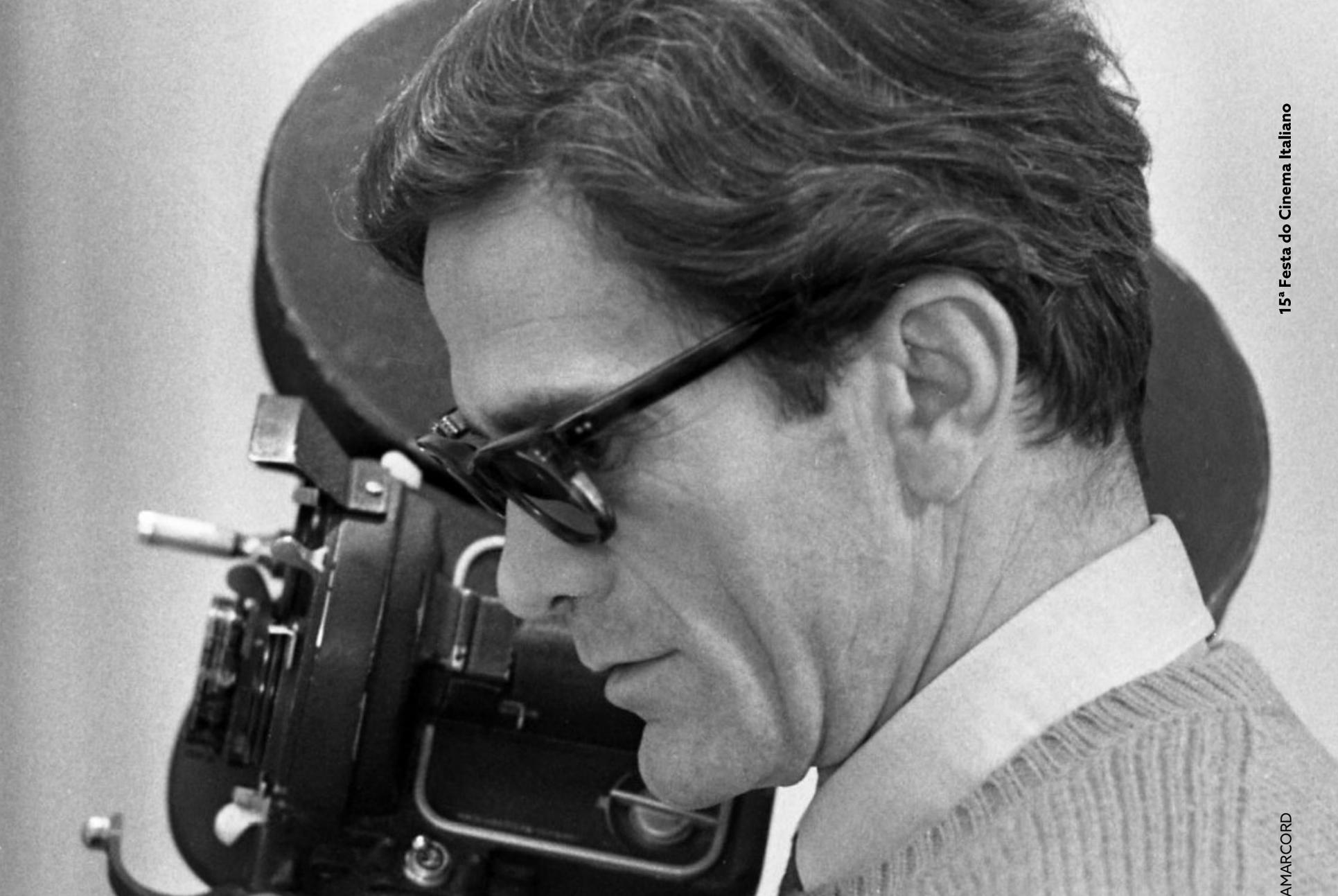
1962, 106', Drama, Leg.PT

Com Anna Maganani, Ettore Garfolo, Franco Citti

Um retrato neorealista de martírio maternal que marca uma transição na filmografia inicial do subversivo Pasolini.

Segundo filme de Pasolini, com argumento original da sua autoria e uma das primeiras obras do cineasta a retratar os marginais da sociedade italiana. A partir da história melodramática de uma prostituta de Roma que tenta dar uma vida digna ao seu filho, Pasolini constrói um filme com uma extraordinária dimensão poética e social, coroado por uma das mais exímias performances de Anna Magnani. Na altura da sua estreia, *Mamma Roma* foi proibido em Portugal, ressurgindo nos circuitos comerciais apenas em 1992.

Em exibição nos cinemas a partir de 21 de abril



PASSARINHOS E PASSARÕES

Uccellacci e Uccellini

1966, 89', Drama
Com Totò, Ninetto Davoli, Femi Benussi

Caprichosa fantasia fílmica sobre cristianismo e marxismo, também conhecida por ser o último filme do bem-amado ator cómico Totò. Um conto alegórico estreado em Cannes e no qual brilha o lendário Totò com um desempenho memorável. Enquanto se deslocam pela estrada fora e através do tempo, com uma incursão à época de S. Francisco de Assis, Totò e o seu filho (Ninetto Davoli) encontram um corvo falante (e intelectual de esquerda) que os acompanha na digressão e vai comentando as peripécias que se sucedem de uma forma que o torna insuportável, pelo que os nossos heróis serão forçados a tomar uma medida drástica. **Com a presença do ator Ninetto Davoli.**

sex 1 abril 19h00 Lisboa Cinemateca Portuguesa
Em exibição nos cinemas a partir de 28 de abril



REI ÉDIPÓ

Edipo Re

1967, 104', Drama
Com Pier Silvana Mangano, Franco Citti, Alida Valli

Pasolini reinventa a tragédia de Sófocles num dos seus mais poderosos mas subestimados filmes, formulação inicial do seu "cinema-poesia". Pasolini adapta Sófocles transformando Edipo Re numa "autobiografia": "Conto a história do meu próprio complexo de Édipo. Conto a minha vida mistificada, tornada épica pela lenda de Édipo." Tempos e espaços diversos, "materiais colhidos em diversos sectores da cultura": eis os ingredientes utilizados por Pasolini nesta fascinante interpretação mitológica, radicalmente pessoal e "personalizada". **Com a presença do ator Ninetto Davoli e da atriz Isabel Ruth.**

sáb 2 abril 21h30 Lisboa Cinemateca Portuguesa
Em exibição nos cinemas a partir de 5 de maio



COMIZI D'AMORE

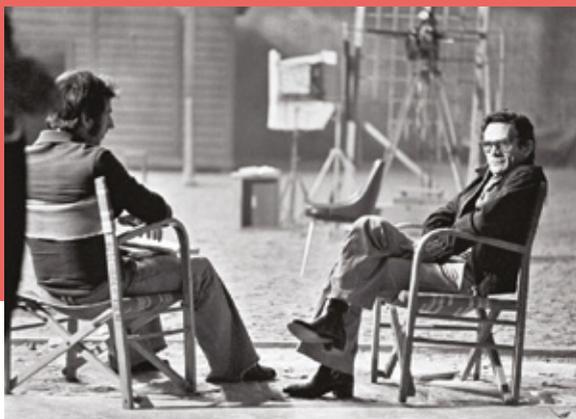
Pier Paolo Pasolini, 1964, 101',
Documentário, Leg.PT

Pasolini veste o uniforme de cineasta de guerrilha, saindo à rua de microfone na mão, para falar de sexo com os seus compatriotas. Profundamente interessado pelo tempo em que vivia, Pasolini deu com *Comizi d'amore* um exemplo notável do que se chamava na época "cinema-verdade". Trata-se de um inquérito sobre a sexualidade, que levou Pasolini de norte ao sul de Itália com o propósito de interrogar intelectuais, operários, camponeses, soldados, burgueses, jovens, velhos, crianças, homens e mulheres, num filme realizado no limiar da grande revolução sexual dos anos 60. Objeto documental inusitado de um criador eternamente apostado em desafiar os limites e convenções do medium cinematográfico.

qua 13 abril 21h30 Lisboa Cinemateca Portuguesa
Em exibição nos cinemas a partir de 12 de maio

PASOLINI NA CULTURGEST

A Culturgest acolhe, em parceria com o Festa do Cinema Italiano, três filmes dedicados ao escritor, dramaturgo e cineasta Pier Paolo Pasolini, e estreia *Orgia*, de Pier Paolo Pasolini, uma peça de teatro deste autor, encenada por Nuno M Cardoso, com interpretações de Albano Jerónimo, Beatriz Batarda e Marina Leonardo. Tem lugar ainda a conversa *Para um Teatro da Palavra*, com a participação de Beatriz Batarda (atriz), João Grosso (ator, encenador e professor) e Nuno M Cardoso (encenador).



PASOLINI PROSSIMO NOSTRO

Giuseppe Bertolucci, 2006, 58'
Documentário, Leg.PT

Uma viagem para descobrir os primeiros anos de Pier Paolo Pasolini, através da voz do seu primo, o escritor e poeta Nico Naldini.

Este é um filme sobre o crescimento de Pier Paolo Pasolini, a sua formação, a descoberta da paisagem da região, a língua e as tradições do mundo camponês, o seu compromisso político e os seus primeiros escândalos. Um docu-filme que reconstrói, por um lado, o relato biográfico do artista, através dos documentos e testemunhos de Nico Naldini e, por outro, evoca a dimensão poética dos seus textos através de uma partitura visual - quase musical - construída através das imagens de arquivo.

sex 8 abril 19h00 Lisboa Culturgest



QUI FINISCE L'ITALIA

Gilles Coton, 2010, 85'
Documentário, Leg.PT

Verão de 1959: Pier Paolo Pasolini percorre com o seu Fiat 1100 toda a costa da península: nasce assim *La lunga strada di sabbia*, um diário de viagem na Itália suspensa entre o boom económico e um passado recente mas cada vez mais distante.

Verão de 2009: um realizador belga refaz aquela viagem, acompanhado pela leitura do texto original e o resultado é um road movie que une as impressões de Pasolini com as contradições da Itália contemporânea. Entre fragmentos sonoros de transmissões televisivas e radiofónicas, à evocação da voz de Pasolini juntam-se as de intelectuais e de pessoas comuns, entre as quais as de muitos imigrantes a lutar por uma nova vida na Itália contemporânea.

sáb 9 abril 16h00 Lisboa Culturgest



IN UN FUTURO APRILE - IL GIOVANE PASOLINI

Federico Savonitto, Francesco Costabile, 2019, 80'
Documentário, Ficção, Leg.PT

Uma viagem para descobrir os primeiros anos de Pier Paolo Pasolini, através da voz do seu primo, o escritor e poeta Nico Naldini. Este é um filme sobre o crescimento de Pier Paolo Pasolini, a sua formação, a descoberta da paisagem da região, a língua e as tradições do mundo camponês, o seu compromisso político e os seus primeiros escândalos. Um docu-filme que reconstrói, por um lado, o relato biográfico do artista, através dos documentos e testemunhos de Nico Naldini e, por outro, evoca a dimensão poética dos seus textos através de uma partitura visual - quase musical - construída através das imagens de arquivo.

dom 10 abril 16h00 Lisboa Culturgest

TEATRO



ORGIA, DE PIER PAOLO PASOLINI

Nuno M Cardoso
Com Albano Jerónimo, Beatriz Batarda e Marina Leonardo

Orgia reflete as inquietações presentes em toda a carreira de Pier Paolo Pasolini. Uma tragédia contemporânea sobre a diversidade e sobre os impulsos obscuros e violentos que movem o ser humano. Na peça, o mistério da fertilidade e os problemas da identidade encontram a obsessão pelo sexo, objeto de culpa e meio de conhecimento: eis então o delírio de um casal, uma orgia sangrenta de palavras que encontra a sua essência no reconhecimento da diversidade.

qui 7 e sex 8 abril 21h00 Lisboa Culturgest
sáb 9 abril 19h00 Lisboa Culturgest

CONVERSA POR UM TEATRO DA PALAVRA

ter 5 abril 18h30 Lisboa Culturgest - entrada gratuita

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA

LA LUNGA STRADA DI SABBIA

A Longa Estrada de Areia

A exposição, com curadoria de Silvia Di Paolo e produzida pela Fundação Sozzani de Milão, com o patrocínio do Centro de Investigação Pier Paolo Pasolini em Casarsa, é organizada pelo Instituto Italiano de Cultura em Lisboa, em colaboração com a Sociedade Nacional de Belas Artes e a Festa do Cinema Italiano.

Uma história extraordinária em imagens e palavras, composta por fotografias a preto e branco de Paolo Di Paolo, muitas delas inéditas, vídeos, material de arquivo e textos de Pier Paolo Pasolini.

O projeto nasceu como uma reportagem sobre as férias de verão dos italianos, publicada em três capítulos na revista mensal *Successo*, em 1959. O contexto histórico da exposição remete para o início do milagre económico, quando Itália tentava esquecer a miséria causada pela guerra e procurava um novo conceito de bem-estar. O escritor e fotógrafo partiu numa longa viagem de carro com a ideia de viajar ao longo da costa de Itália, de Tirreno ao Adriático, de Ventimiglia a Óstia, de Torvaianica à Sicília, de Santa Maria di Leuca a Trieste, para documentar o árduo caminho para o "progresso" e as contradições que este desencadeou.

Nasceu assim uma parceria complexa e delicada entre os dois intelectuais, que se consolidou no respeito mútuo e na confiança. Pasolini procurava um mundo perdido de fantasmas literários, uma Itália que já não existia", recorda Di Paolo, "eu procurava uma Itália que olhasse para o futuro."

Cada imagem é uma história contada com cuidado fotográfico e realismo. Embora os temas sejam maioritariamente imortalizados durante umas férias à beira-mar, muitas das fotografias contrastam com uma condição de pobreza ligada a um passado recente. Na Itália da época, biquínis e calções, símbolos da emancipação feminina, coexistem com véus escuros cheios de pesar; o contraste entre os relaxados turistas de férias, desinibidos e emancipados e a população local é muitas vezes evidente. Uma viagem para redescobrir como era a Itália da época, para comparar sonhos, contradições, ilusões presentes e passadas, ao longo da perene estrada arenosa.

Uma exposição organizada pelo Instituto Italiano de Cultura de Lisboa. Fotografias de Paolo Di Paolo e textos de Pier Paolo Pasolini

**Inauguração qui 24 de março 18h00
de 24 março a 16 abril**

SNBA - Sociedade Nacional de Belas Artes
Entrada gratuita



CENTENÁRIO VITTORIO GASSMAN & UGO TOGNAZZI

OS MONSTROS

I mostri

Dino Risi, 1963, 115', Comédia, Leg.PT
Com Ugo Tognazzi, Marino Mase e Vittorio Gassman

Este cínico e irónico retrato da Itália pós milagre económico é, sem sombra de dúvida, um dos filmes mais representativos do estilo cinematográfico de Dino Risi. Dividido em 20 capítulos de duração variável, o filme evidencia de forma humorística os vícios, defeitos, hipocrisia e paradoxos da sociedade italiana dos anos 60. Uma crítica social que atravessa todas as classes e não deixa ninguém impune. Uma jóia absoluta da commedia all'italiana protagonizada por Vittorio Gassman e Ugo Tognazzi, presentes em todos os capítulos.

2022 marca o centenário do nascimento de dois extraordinários intérpretes do cinema italiano. Provavelmente os melhores representantes da dita Commedia all'italiana. As próprias atuações marcaram uma época trazendo ao grande ecrã uma série de personagens inesquecíveis espelhos dos vícios e das virtudes do povo italiano.

Amigos e colegas colaboraram em sete filmes, *I Mostri* é provavelmente o mais icónico entre todos.

dom 3 abril 15h30 Lisboa Cinema São Jorge

VITTORIO GASSMAN

Genoa, 1 setembro 1922 / Roma 29 junho 2000

UGO TOGNAZZI

Cremona, 23 março 1922 / Roma 27 outubro 1990





SESSÕES ESPECIAIS

AS DÉCADAS DO AMOR

Um retrato de Itália e do amor, ao longo de cinco décadas, construído através dos olhos dos adolescentes italianos. Um programa que se inicia com *Comizi d'amore (Comícios de Amor)*, de Pier Paolo Pasolini e termina com o mais recente *Futura*, de Pietro Marcello, Francesco Munzi e Alice Rohrwacher, que segue as pisadas de uma longa linhagem de documentaristas e realizadores onde se inclui Luigi Comencini, contratado pela Rai em 1976 para filmar um documentário sobre o amor em Itália. O resultado foi *L'amore in Italia*, uma série de investigação de cinco partes exibida em 1978 na Rai Uno - a Festa irá exibir dois episódios. *D'amore si vive* é um filme de Silvano Agosti que faz o mesmo pelos anos 80, num complexo retrato da juventude mais marginalizada. O festival exibe ainda alguns episódios de *Avere vent'anni*, selecionados pelo criador e apresentador Massimo Coppola, que é convidado da Festa. O programa, transmitido entre 2004 e 2007 na MTV Itália e depois no LA7, foi concebido e realizado por Massimo Coppola e é um retrato da realidade da geração Z. Massimo Coppola apresenta também o seu documentário ainda inédito *Romeo e Giulietta*, uma história de amor num acampamento cigano.



ANTESTREIA

FUTURA

Futura, ou o que está por vir

Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher,
2021, 115', Documentário, Leg.PT

Seguindo as pisadas de filmes como *Comizi d'Amore* de Pier Paolo Pasolini, um coletivo de três cineastas italianos conhecidos pelo seu cinema politicamente perspicaz – Pietro Marcello, Francesco Munzi e Alice Rohrwacher – partiu para entrevistar os jovens italianos sobre as suas esperanças, sonhos e medos para o futuro. Concentrando-se nas divisões políticas de hoje, o desconforto socioeconómico, a dependência excessiva da tecnologia ou a crise climática global, *Futura, ou O Que Está Por Vir* captura um instantâneo do que pode estar por vir.

sáb 2 abril 18h00 Lisboa Cinema São Jorge



CONVIDADO

ROMEO E GIULIETTA

Massimo Coppola, 2004, 101',
Documentário televisivo, Leg.PT
Com Massimo Coppola, Valerio Mastandrea,
Mary Monrovich, Hasib Omerovich

Nino e Mary têm dezesseis anos e moram em Roma, num acampamento nómada em Tor de' Cenci.

Esta é a história da tentativa de encenar *Romeu e Julieta* num lugar onde a história contada por Shakespeare ainda é absurdamente atual - Nino e Maria pertencem a duas famílias inimigas que querem impedi-los de estarem juntos.

dom 3 abril 18h30 Lisboa Cinema São Jorge



CONVIDADO

AVERE VENTANNI

Massimo Coppola, 2004, 101',
Documentário televisivo, Leg.PT

Avere Ventanni é uma série de documentários transmitidos entre 2004 e 2007 na MTV Italia e depois no canal LA7, concebidos e realizados por Massimo Coppola. Um programa que trouxe a juventude italiana para os ecrãs de televisão nos anos de Berlusconi. Tabus, manias, sonhos e raivas da geração MTV, *Avere Ventanni* é um retrato da vida quotidiana dos jovens italianos. Serão exibidos os dois episódios Mychael e The Dreamers filmados no bairro social Rozzol/Melara em Trieste. **Com a presença do realizador Massimo Coppola.**

dom 3 abril 18h30 Lisboa Cinema São Jorge



CONVIDADO

D'AMORE SI VIVE

Silvano Agosti, 1983, 115',
Documentário televisivo, Leg.PT

Amor, ternura e sexualidade. Durante três anos, Silvano Agosti conheceu e questionou a população de Parma sobre três elementos constitutivos do sentimento de amor. Dele extraiu vários retratos pungentes, numa busca por múltiplas verdades sobre a natureza humana. Filmado na cidade de Parma, o filme examina em detalhe o funcionamento do amor, especialmente entre os mais rejeitados da sociedade. Histórias que, ainda hoje, impressionam pela extraordinária espontaneidade dos protagonistas ao contarem os detalhes mais íntimos das suas vidas.

dom 10 abril 15h00 Lisboa Cinema São Jorge



L'AMORE IN ITALIA

Luigi Comencini, 1978, 101',
Documentário televisivo, Leg.PT

Após grandes mudanças como a lei do divórcio e a do aborto, Luigi Comencini conduz uma investigação entre velhos e jovens, sul e norte, ricos e pobres, para contar os aspectos mais quotidianos e paradoxais do amor, segundo os italianos. Trinta e duas entrevistas em cinco episódios foram exibidos em 1978 na televisão nacional italiana. A 15ª Festa do Cinema Italiano exhibe dois desses episódios - *Innamorati* e *Che cos'è l'educazione sessuale*.

dom 10 abril 18h00 Lisboa Cinema São Jorge



COMIZI D'AMORE

Pier Paolo Pasolini, 1964, 101',
Documentário, Leg.PT

Pasolini veste o uniforme de cineasta de guerrilha, saindo à rua de microfone na mão, para falar de sexo com os seus compatriotas. Profundamente interessado pelo tempo em que vivia, Pasolini deu com *Comizi d'amore* um exemplo notável do que se chamava na época "cinema-verdade". Trata-se de um inquérito sobre a sexualidade, que levou Pasolini de norte ao sul de Itália com o propósito de interrogar intelectuais, operários, camponeses, soldados, burgueses, jovens, velhos, crianças, homens e mulheres, num filme realizado no limiar da grande revolução sexual dos anos 60. Objeto documental inusitado de um criador eternamente apostado em desafiar os limites e convenções do medium cinematográfico.

qua 13 abril 21h30 Lisboa Cinemateca Portuguesa
Em exibição nos cinemas a partir de 12 de maio

SALVADOR SOBRAL HOMENAGEM A FRANCO BATTIATO



A 15ª Festa do Cinema Italiano faz homenagem ao “maestro” da música pop italiana com um concerto de Salvador Sobral que interpreta as músicas mais conhecidas de Battiato, seguido da exibição do documentário *Temporary Road - (una) vita di Franco Battiato*, de Giuseppe Pollicelli e Mario Tani.



@Tomás Monteiro



@DR

CONCERTO SALVADOR SOBRAL

Fã confesso do cinema e música italianos, Salvador Sobral apresenta um concerto único criado especialmente para a Festa do Cinema Italiano. Uma noite onde partiremos à descoberta de Itália e de Franco Battiato através da sua música na voz de um dos mais notáveis intérpretes portugueses. Uma ocasião única para ouvir ineditas versões de sucessos como *Centro di gravità permanente*, *La cura* e *Summer on a Solitary Beach*.

Salvador Sobral - Voz
Diogo Duque - Trompete e Flauta Transversal
Diogo Picão - Voz e Saxofone
Francesco Valente - Contrabaixo
Olmo Marín - Voz e Guitarra

qui 7 abril 21h00 Lisboa Cinema São Jorge

TEMPORARY ROAD - (UNA) VITA DI FRANCO BATTIATO

Giuseppe Pollicelli, Mario Tani, 2013, 70',
Documentário, Leg.PT

Um documentário sobre e com Franco Battiato, considerado o “Il Maestro” por excelência da música pop italiana. A história íntima de um artista que foi obstinadamente revolucionário - e autor do primeiro álbum na história da música italiana a vender mais de um milhão de cópias - contada através de uma excelente entrevista, imagens de arquivo e excertos dos concertos, sem nunca trair o espírito do inimitável Franco Battiato, sempre em busca de novas expressões artísticas. Ficou conhecido mundialmente pelo estilo poético e existencial que o acompanhou ao longo da carreira, com canções como *Centro di gravità permanente* ou *Voglio vederti danzare*.

FRANCO BASAGLIA, ABRIR AS PORTAS

Franco Basaglia foi o principal agente da reforma psiquiátrica em Itália e consequentemente no resto do mundo. Ao ingressar no hospital psiquiátrico de Gorizia na condição de diretor, iniciou várias ações no intuito de transformar o hospital numa comunidade terapêutica. Em 1978, o governo italiano aprovou a Lei 180, ou Lei Basaglia, no seguimento das novas práticas do médico, assegurando o encerramento dos manicómios e a criação de serviços alternativos na comunidade.

MATTI DA SLEGARE

Marco Bellocchio, Silvano Agosti, Sandro Petraglia, Stefano Rulli, 1975, 140', Documentário, Leg.PT

Um documentário rodado dentro do instituto psiquiátrico de Colorno, na província de Parma, que sublinha a intenção do psiquiatra Franco Basaglia e do político Mario Tommasini em não marginalizar as pessoas portadoras de doenças mentais.

Tommasini, o responsável pela saúde pública na província comunista de Parma, em Itália, desenvolveu uma nova política para a psiquiatria: integrar as pessoas portadoras

de doença mental na sociedade, em vez de ignorá-las e esquecê-las, o que era comum na época. Quando quis registar os resultados da sua nova e pioneira política, entrou em contacto com o realizador Marco Bellocchio, que filmou este documentário com a cooperativa que formou. *Matti da Slegare* é, acima de tudo, um apelo contra todos os abusos na saúde pública e um dos exemplos verdadeiramente convincentes do cinema italiano militante, capaz de dissecar o tema da saúde

mental com uma análise real que aproveita as experiências de sucesso na recuperação e integração dos doentes.

O filme será acompanhado de debate com Marco Bellocchio (via Zoom) e Silvano Agosti que estará presente no festival.

qua 9 abril 15h00 Lisboa Cinema São Jorge



10 ANOS SEM ANTONIO TABUCCHI



Apresentação da reedição do livro *A Cabeça Perdida de Damasceno Monteiro* com leitura de excertos.

Para recordar o grande escritor italiano nos 10 anos do seu falecimento em Lisboa, a Festa do Cinema Italiano e as Publicações D. Quixote juntam-se para o lançamento da nova edição revista de *A Cabeça Perdida de Damasceno Monteiro*. Novela policial, thriller filosófico e investigação jornalística, o romance de Tabucchi - baseado em factos reais, ocorridos em Portugal - tem o próprio foco no tema infelizmente sempre muito atual da opressão, abordando os problemas de abuso policial, da tortura e da marginalização social das minorias étnicas.

ter 5 abril 17h30 Lisboa Cinema São Jorge
Entrada Gratuita

AFIRMA PEREIRA

Roberto Faenza
com Marcello Mastroianni, Joaquim de Almeida,
Daniel Auteuil

Com realização do italiano Roberto Faenza, *Afirma Pereira* é uma co-produção entre Portugal, França e Itália que adapta para o cinema o romance homónimo de António Tabucchi e que apresenta Marcello Mastroianni numa das suas últimas grandes interpretações, em que a capital portuguesa é tida como o palco secundário dos conflitos políticos da Segunda Guerra Mundial. Obra emblemática sobre a resistência contra o totalitarismo e a censura, *Afirma Pereira* é um retrato da asfixia cultural imposta pelo salazarismo e um olhar sobre a progressiva tomada de consciência de um homem dos anos 1930 contra a ditadura que se vai erguendo. Com uma banda sonora inesquecível da autoria de Ennio Morricone, destaca-se a canção *A Brisa do Coração* na voz de Dulce Pontes.

sáb 2 abril 16h00 Lisboa Cinema São Jorge

MICHELANGELO FRAMMARTINO

Por ocasião da antestreia de *Il buco (Das Profundezas)* e da presença do realizador Michelangelo Frammartino na 15ª Festa do Cinema Italiano, é exibido o filme *As Quatro Voltas*.

AS QUATRO VOLTAS

Michelangelo Frammartino, 2010, 88'
Com Giuseppe Fuda, Bruno Timpano, Nazareno Timpano

Um velho pastor vive os seus últimos dias numa velha aldeia medieval empoleirada nas encostas da Calábria, no ponto mais a sul de Itália. Ele pastoreia cabras sob o mesmo céu que outros habitantes abandonaram há já muito tempo. Está doente, e acredita ter encontrado o remédio milagroso na poeira que apanha no chão da igreja, e que bebe dissolvido em água todos os dias. *As Quatro Voltas* é uma visão poética sobre os ciclos da vida e da natureza e sobre as inquebráveis tradições de um local intemporal. A história de uma alma que se desloca através de quatro vidas consecutivas.

qui 7 abril 19h00 Lisboa Cinema São Jorge



100 ANOS DE BEPPE FENOGLIO

A 1 de março de 1922 nasceu em Alba (Langhe, Piemonte) Giuseppe Fenoglio, conhecido por Beppe, "partigiano e escritor", como se pode ler gravado na sua sepultura, intérprete extraordinário daquele momento dramático da história nacional que vai pelo nome de Guerra de Resistência, uma guerra civil duríssima que permitiu a Itália lavar a vergonha de vinte anos de fascismo sob a guia louca de Mussolini e das suas insensatas consequências. De Beppe Fenoglio, as Edições do Saguão publicaram em 2020, pela primeira vez em

Portugal, *Uma Questão Privada*, o romance sobre os anos da Resistência que toda uma geração de escritores viveu e tentou relatar através da literatura. Juntamente com o editor Rui Miguel Ribeiro, o tradutor Andrea Ragusa e Clelia Bettini, vamos mergulhar por entre as brumas de um dos romances italianos mais belos de todos os tempos, para recordar e celebrar Beppe Fenoglio, no centenário do seu nascimento.

seg 4 abril 17h30 Lisboa Cinema São Jorge



CICLO A GRANDE ARTE NO CINEMA

SESSÕES ESPECIAIS



MODIGLIANI O PINTOR MALDITO

Maledetto Modigliani

Valeria Parisi, 2020, 97', Documentário, Leg.PT

Modigliani, o génio escandaloso e mestre indiscutível da arte do séc. XX: um retrato que vai para além da lenda. Nascido em Livorno, Toscana, viveu uma vida curta e atormentada, aqui narrada sob o ponto de vista da sua jovem esposa, Jeanne Hébuterne. Uma viagem por diversos museus onde estão as suas obras, como o Museu Albertina, em Viena, o Museo della città, em Livorno, bem como pelos corredores da National Gallery em Washington e de outros museus pelo mundo fora.

sáb 2 abril 14h30 Lisboa UCI El Corte Inglés
sáb 2 abril 16h00 Setúbal Cinema Charlot
sáb 2 abril 21h30 Cascais O Cinema da Villa
ter 5 abril 14h30 Lisboa UCI El Corte Inglés



POMPEIA - A CIDADE DO PECADO

Pappi Corsicato, 2021, 90', documentário, Leg.PT
 Com *Isabella Rossellini*

Pompeia não é apenas uma cidade: é uma lenda, destruída, perdida e descoberta. A atriz Isabella Rossellini é a anfitriã desta viagem através de Pompeia - um dos lugares arqueológicos mais famosos e misteriosos do mundo - que capta um instante da vida quotidiana de uma cidade congelada no tempo, depois da erupção do Vesúvio no ano de 79 d.C. Uma viagem através de imagens e palavras dos grandes artistas e escritores que a viveram e a imaginaram ao longo da história: de Plínio a Picasso, de Emily Dickinson a Jean Cocteau, mostrando como o legado de Pompeia continua a ser uma fonte de inspiração artística.

dom 3 abril 14h30 Lisboa UCI El Corte Inglés
qua 6 abril 16h30 Lisboa UCI El Corte Inglés



NAPOLEÃO - EM NOME DA ARTE

Giovanni Piscaglia, 2021, 90',
 documentário, Leg.PT
 Com *Jeremy Irons*

Para assinalar o 200º aniversário da morte de Napoleão, o documentário de Giovanni Piscaglia explora a complexa relação entre Napoleão, cultura e arte. Trata-se da linguagem que utilizou para construir uma nova iconografia imperial e um novo estilo arquitetónico, numa reconstrução que também nos permitirá refletir sobre a relação entre poder e imagem mediada pela arte, bem como olhar para os regimes do século XX e para o mundo de hoje. Uma viagem única da Academia Brera em Milão ao Louvre em Paris, na companhia dos melhores historiadores de arte e de Jeremy Irons que transmite o seu fascínio aos espectadores.

sex 1 abril 16h30 Lisboa UCI El Corte Inglés
dom 3 abril 15h00 Setúbal Cinema Charlot
seg 4 abril 14h30 Lisboa UCI El Corte Inglés

CINE-JANTAR

HOMENAGEM A UGO TOGNAZZI



ITALIANO PER PRINCIPIANTI

Aulas de Italiano

Regressam à Festa do Cinema Italiano as muito concorridas aulas de italiano - em colaboração com o Instituto Italiano de Cultura de Lisboa - para aprender o bê-á-bá da língua italiana numa aula descontraída e divertida. Não é necessário nenhum conhecimento prévio da língua italiana, apenas ter vontade de ouvir, falar e divertir-se. As aulas são gratuitas, mediante inscrição através do e-mail reservas@festadocinemaitaliano.com.

qua 6 abril 17h30 Lisboa Cinema São Jorge

ROTA DOS SABORES

O melhor de Itália passa também pela sua gastronomia e a 15ª Festa do Cinema Italiano desafiou italianos de gema a selecionarem os restaurantes, gelatarias e outros locais de Lisboa que frequentam e que melhor representam os sabores do seu país. De propostas mais sofisticadas, a outras mais leves e descontraídas, com o apoio da Zomato, a Rota dos Sabores apresenta os locais que oferecem as melhores experiências gastronómicas, aquelas cujos sabores nos transportam diretamente para Itália.

Lista de locais disponível no site

A gastronomia é, como habitualmente, uma das principais convidadas da Festa do Cinema Italiano.

Volta o famoso cine-jantar, o evento que dura três noites e que combina o cinema com o melhor da cozinha italiana. No ano de comemoração do seu centenário, o cine-jantar é dedicado ao ator, realizador e também chef Ugo Tognazzi. O icónico protagonista da Commedia all'italiana, além de um grande ator era também um apaixonado pelo desporto e ainda mais pela gastronomia. Ficaram lendários os jantares que o Ugo Tognazzi organizava cada sexta-feira na sua *villa* romana onde 12 convidados (os apóstolos, escolhidos entre os protagonistas do cinema e a cultura italiana) deviam tornar-se cobaías dos fantasiosos pratos de Ugo. Tognazzi editou também três livros de gastronomia e famosíssimas eram as suas apresentações de receitas na televisão italiana. Um formato que é agora muito habitual e um sucesso em todo o mundo. Para esta ocasião será exibido o filme *Pato com Laranja*, no original *L'anatra all'arancia* de Luciano Salce com Ugo Tognazzi e Monica Vitti. O jantar que acompanhará o filme será realizado pela chef Erika Porru com pratos inspirados pelos livros do Ugo Tognazzi.

4, 5 e 6 abril 19h30 Local Secreto
(a localização é revelada no ato da reserva)
32€ p/ pessoa

PATO COM LARANJA

Luciano Salce, 1975, 105',
Comédia, Leg.PT

Entre os anos 50 e os anos 80, Luciano Salce realizou dezenas de comédias italianas, género de que foi, se não um dos mais famosos, um dos mais prolíficos realizadores. *Pato com Laranja*, no original *L'anatra all'arancia*, é o seu filme mais conhecido em Portugal - e ainda há muita gente à espera de saber "como é que acaba", depois da exibição na televisão nacional portuguesa. *Pato com Laranja* foi transmitido pela primeira vez na RTP1, dia 21 de Setembro de 1983, em pleno horário nobre. Quando o filme foi para o ar, logo após o *Telejornal*, chegaram à redação vários telefonemas de telespectadores revoltados, a insultarem o filme devido a algumas cenas de nudez. Hoje em dia, ninguém ligaria nenhuma ao plano em que a atriz Barbara Bouchet mostra o rabo nu, porém na altura tornou-se num assunto político, que culminou com a demissão e do então diretor de programas. Ugo Tognazzi e Monica Vitti protagonizam esta paródia do matrimónio e da masculinidade, de resto temas regulares na *commedia all'italiana*.

Projeção do filme (sem jantar)
dom 10 abril 15h30 Lisboa Cinema São Jorge

FESTAS



FESTA ITALO-DISCO

**Com Nat&Tasha (IT) + Lovely & the Gang
+ Mário Valente (DJ set)**

A Festa do Cinema Italiano escolhe a mítica sala da Voz do Operário para receber esta festa com música ao vivo, performances e pista de dança.

Diretamente de Milão convidamos Nat&Tasha: artista não-binária, conhece pelas suas atuações em Drag King e Drag Queen. Nat&Tasha canta, dança e é profissional de maquilhagem. Esta é a sua estreia em Portugal.

A acompanhar estará a banda Lovely & the Gang com

covers de música italiana e também os seus originais. A fechar a pista temos um DJ set de Mário Valente, com italo disco. Mário Valente é DJ desde 1994 e DJ residente e programador do bar Lounge em Lisboa, desde a sua abertura em 1999, e autor do programa Salón Fuzz na rádio Futura. Designer e artista plástico de formação, é colecionador obsessivo de cinema exploitation das décadas de 70/80, paixão de longa data. Na música, oferece-nos sempre viagens melómanas que podem ir do funk, afrobeat e disco ao techno, italo e pós-punk.

sáb 2 abril 21h00 - 02h00 Voz do Operário
Entrada: 3€



FESTA KARAOKE

Uma festa para descobrir o cantor ou a cantora italiana que há em nós. Uma noite para descobrir ou visitar as melhores músicas e os grandes artistas italianos através do microfone.

qua 6 abril 21h30-24h00 Lisboa Bar A Barraca
Entrada Livre

CONVIDADOS



**NINETTO
DAVOLI**

Giovanni "Ninetto" Davoli, nascido a 11 de outubro de 1948, é um ator italiano que ficou conhecido pelos seus papéis em vários filmes de Pier Paolo Pasolini. Estreou-se como ator em 1954, quando o realizador Luigi Zampa o escolheu para um pequeno papel em *La Romana*, ao lado de Gina Lollobrigida, mas a sua verdadeira ascensão no cinema italiano deu-se graças ao encontro, aos 15 anos, com Pier Paolo Pasolini, com quem colabora em nove filmes durante uma longa relação profissional e pessoal.



**GABRIELE
MAINETTI**

Gabriele Mainetti nasceu em Roma, em 1976. É realizador, ator, compositor e produtor de cinema. Depois de realizar as curtas-metragens *Basette*, selecionada no Festival de Locarno, e *Tiger Boy*, inscrita na *shortlist* para o Oscar, em 2015 realizou *O Meu Nome é Jeeg Robot*, produzido pela sua produtora Goon Films e vencedor - entre outros prémios - de sete estatuetas David Di Donatello e da Festa do Cinema Italiano 2016. *Freaks Out* é a sua segunda longa-metragem.



**SILVANO
AGOSTI**

Formou-se em 1962 no Centro Sperimentale di Cinematografia e nos primeiros anos dedicou-se à montagem de filmes. Realizou o seu primeiro filme em 1967 e assinou mais de 30 filmes, nomeadamente *D'amore si vive*. Silvano Agosti é ainda proprietário do cinema Azzurro Scipion em Roma, um ponto de encontro para os amantes de cinema de autor na capital italiana.



**MICHELANGELO
FRAMMARTINO**

Michelangelo Frammartino nasceu em Milão, em 1968. Entre 1994 e 1997 frequentou a escola de cinema de Milão, Civica Scuola del Cinema, para a qual produziu instalações de videoarte e trabalhou como diretor de arte para filmes e videoclipes. Tornou-se um nome a ter em conta com o filme *As Quatro Voltas*, produzido em 2010 e selecionado para a Quinzena dos Realizadores em Cannes. Desde 2005 que é professor de cinema na Universidade de Bergamo e o seu filme mais recente *Das Profundezas* fez parte da seleção oficial do 78º Festival de Veneza, onde ganhou o Prémio Especial do Júri.



**MASSIMO
COPPOLA**

Massimo Coppola, nascido em 1971, é o autor e apresentador do programa de culto *Avere vent'anni* da MTV Italia. Licenciado em Filosofia das Ciências, escreveu para alguns jornais e sites de cultura, nomeadamente o *Golem L'indispensabile*, dirigido por Umberto Eco. Foi a voz de vários programas de rádio e em 2004 criou *Avere vent'anni*, um programa que trouxe a juventude italiana para os ecrãs de televisão nos anos de Berlusconi.



**MARCO
BELLOCCHIO** (Via Zoom)

Marco Bellocchio é um conhecido realizador e guionista italiano. Nascido na comuna italiana de Bobbio, na Emilia-Romagna, Bellocchio demonstrou desde cedo uma vocação para o cinema. Aos 26 anos realiza o seu primeiro filme, *I pugni in tasca*, que denuncia já aquelas que vão ser as principais linhas da sua obra, um olhar que se aproxima do pensamento de esquerda e uma visão crítica da sociedade. Além da extensa filmografia, com quase 50 filmes, o realizador é também diretor do Festival de Cinema de Bobbio. Bellocchio encontra-se neste momento a trabalhar em dois projetos: uma longa-metragem e uma série de televisão.



**BONIFACIO
ANGIUS**

Bonifacio Angius, nascido em Sassari em 1982, é um realizador, argumentista e ator italiano. É autor de duas longas-metragens e diversas curtas-metragens e, desde 2013, é diretor da produtora Il Monello Film. Em 2014 lançou a sua primeira longa-metragem, *Perfidia*, apresentada no Festival de Locarno que ganhou o prémio do júri jovem do festival. *I giganti* é a sua mais recente longa-metragem, apresentada na Competição Internacional do 74º Festival de Cinema de Locarno.



**STEFANO
DEFFENU**

Stefano Deffenu, nascido em Sassari em 1978, é argumentista, ator e realizador. Entre 2005 e 2009 escreveu, realizou e interpretou diversas curtas-metragens. Em 2010 co-escreveu e foi o protagonista do filme *SaGràscia* de Bonifacio Angius e em 2014 é elogiado pela crítica e pelo público enquanto protagonista de *Perfidia*. Já em 2020 estreia-se na realização de longas-metragens com o filme *Ananda*.

LISBOA	SEX - 1 ABRIL	SÁB - 2 ABRIL	DOM - 3 ABRIL	
CINEMA SÃO JORGE		11h30 Sala 3 PICCOLINI O PEQUENO MUNDO DE LEO M/3	11h30 Sala 3 PICCOLINI IGUAIS MAS DESIGUAIS M/8	
			15h30 Sala MdO OS MONSTROS, Dino Risi	
		16h00 Sala 3 AFIRMA PEREIRA, Roberto Faenza	16h00 Sala 3 IL CORTO	
		18h00 Sala MdO FUTURA, OU O QUE ESTÁ POR VIR, Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher, antestreia	18h00 Sala MdO UNA FEMMINA, Francesco Costabile	
		18h30 Sala 3 ATLAS, Niccolò Castelli	18h30 Sala 3 AVERE VENT'ANNI, ROMEO E GIULIETTA, Massimo Coppola convidado: Massimo Coppola	
		Sessão de Abertura 21h00 Sala MdO ENNIO, Giuseppe Tornatore convidados: Gianni Russo e Gabriele Costa	21h00 Sala MdO FREAKS OUT, Gabriele Mainetti convidado: Gabriele Mainetti	21h00 Sala MdO AMERICA LATINA, Damiano e Fabio D'Innocenzo
			21h30 Sala 3 IL BUCO IN TESTA, Antonio Capuano	21h30 Sala 3 LA VEDUTA LUMINOSA, Fabrizio Ferraro
	UCI EL CORTE INGLÉS		14h30 A GRANDE ARTE NO CINEMA MODIGLIANI - O PINTOR MALDIDO, Valeria Parisi, antestreia	14h30 A GRANDE ARTE NO CINEMA POMPEIA - A CIDADE DO PECADO, Pappi Corsicato, antestreia
		16h30 A GRANDE ARTE NO CINEMA NAPOLEÃO - EM NOME DA ARTE, Giovanni Piscaglia	16h30 L'ARMINUTA, Giuseppe Bonito	16h30 PROMISES, Amanda Sthers
		19h00 LEI MI PARLA ANCORA, Pupi Avati	19h00 UNA FAMIGLIA MOSTRUOSA, Volfango De Biasi	19h00 SEMPRE PERTO DE TI Uberto Pasolini, antestreia
CULTURGEST				
CINEMATECA PORTIGUESA		18h00 ENCONTRO COM NINETTO DAVOLI		
	19h00 PASSARINHO E PASSARÕES, Pier Paolo Pasolini convidado: Ninetto Davoli	19h30 OSTIA, Sergio Citti convidado: Ninetto Davoli		
		21h30 REI ÉDIPO, Pier Paolo Pasolini convidado: Ninetto Davoli		
OUTROS ESPAÇOS		22h00 Voz do Operário FESTA ITALO DISCO Com Nat&Tasha + Lovely & the Gang + Mário Valente (DJ set)		

SEG - 4 ABRIL

TER - 5 ABRIL

QUA - 6 ABRIL

QUI - 7 ABRIL

17h30 Sala 2
100 ANOS DE BEPPE FENOGLIO
 apresentação livro
Uma Questão Particular - GRATUITO

17h30 Sala 2
10 ANOS SEM ANTONIO TABUCCHI
 Apresentação da reedição do livro *A Cabeça Perdida de Damasceno Monteiro*, com leitura de excertos - GRATUITO

17h30 Sala 2
ITALIANO PER PRINCIPIANTI
 aula italiano gratuita
 com projeção de imagens/keynote - GRATUITO

19h00 Sala 3
 MONDOCANE, Alessandro Celli
 Antestreia

19h00 Sala 3
 LOVELY BOY,
 Francesco Lettieri

19h00 Sala 3
 ATLAS,
 Niccolò Castelli

19h00 Sala 3
 AS QUATRO VOLTAS,
 Michelangelo Frammartino
convidado Michelangelo Frammartino

21h00 Sala MdO
 SALVATORE: Shoemaker of Dreams, 120'
 Luca Guadagnino

21h00 Sala MdO
 ARIAFERMA,
 Leonardo di Costanzo

21h00 Sala MdO
 DAS PROFUNDEZAS - IL BUCO,
 Michelangelo Frammartino
 antestreia portuguesa
convidado Michelangelo Frammartino

21h00 Sala MdO
CONCERTO SALVADOR SOBRAL
HOMENAGEM A FRANCO BATTIATO
 + TEMPORARY ROAD - (Una) Vita Di Franco Battiato, Giuseppe Pollicelli, Mario Tani

21h30 Sala 3
 EUROPA, Haider Rashid

21h30 Sala 3
 UNA FEMMINA,
 Francesco Costabile

21h30 Sala 3
 MONDOCANE, Alessandro Celli
 Antestreia

21h30 Sala 3
 LOVELY BOY,
 Francesco Lettieri

14h30
A GRANDE ARTE NO CINEMA
 NAPOLEÃO - EM NOME DA ARTE,
 Giovanni Piscaglia

14h30
A GRANDE ARTE NO CINEMA
 MODIGLIANI - O PINTOR MALDIDO,
 Valeria Parisi, antestreia

14h30
 LEI MI PARLA ANCORA,
 Pupi Avati

16h30
 GUIDA ROMANTICA A POSTI PERDUTI
 Giorgia Farina

16h30
 UNA FAMIGLIA MOSTRUOSA,
 Volfango De Biasi

16h30
A GRANDE ARTE NO CINEMA
 POMPEIA - A CIDADE DO PECADO,
 Pappi Corsicato, antestreia

19h00
 L'ARMINUTA,
 Giuseppe Bonito

19h00
 PROMISES,
 Amanda Sthers

19h00
 GUIDA ROMANTICA A POSTI PERDUTI,
 Giorgia Farina

18h30
CONFERÊNCIA PASOLINI - POR UM
TEATRO DA PALAVRA

21h00
TEATRO
 ORGIA DE PIER PAOLO PASOLINI,
 Nuno M Cardoso

15h30
 AS NOITES DECABIRIA,
 Federico Fellini

15h30
 MANON: FINESTRA 2 + IL PRIGIONERO
 DELLA MONTAGNA,
 Ermanno Olmi + Luis Trenker

15h30
 ROSA DE FOGO,
 Mauro Bolognini

15h30
 O BELO ANTÓNIO,
 Mauro Bolognini

19h00
 ACCATONE, Pier Paolo Pasolini
19h30
 LA NOTTE BRAVA
 Cecilia Mangini + Mauro Bolognini

19h30
 IGNOTI ALLA CITTÀ + O PRADO DE
 CASILINO, Giuseppe Bertolucci

19h30
 UNA VITA VIOLENTA,
 Paolo Heusch & Brunello Rondi

21h30
 LE BASSIN DE J.W.,
 João César Monteiro

22h00
 AS MIL E UMA NOITES
 Pier Paolo Pasolini

21h30
 O EVANGELHO SEGUNDO SÃO MATEUS,
 Pier Paolo Pasolini

19h30 Local Secreto
 CINE-JANTAR

19h30 Local Secreto
 CINE-JANTAR

19h30 Local Secreto
 CINE-JANTAR

21h30 Teatro A Barraca
 FESTA KARAOKE

LISBOA	SEX - 8 ABRIL	SÁB - 9 ABRIL	DOM - 10 ABRIL
CINEMA SÃO JORGE		11h30 Sala 3 PICCOLINI O PEQUENO MUNDO DE LEO M/3	11h30 Sala 3 PICCOLINI IGUAIS MAS DESIGUAIS M/8
		15h00 Sala 3 ABRIR AS PORTAS: FRANCO BASAGLIA MATTI DA SLEGARE, Silvano Agosti, Marco Bellocchio, convidado: Silvano Agosti	15h00 Sala 3 D'AMORE SI VIVE, Silvano Agosti convidado: Silvano Agosti
		15h30 Sala MdO FREAKS OUT, Gabriele Mainetti	15h30 Sala MdO PATO COM LARANJA, Luciano Salce
		17h30 Sala 2 Encontro e debate com Silvano Agosti e Marco Bellocchio sobre FRANCO BASAGLIA - GRATUITO	
			18h00 Sala 3 L'AMORE IN ITALIA, Luigi Comencini
		18h30 Sala MdO IL CATTIVO POETA, Gianluca Jodice	18h30 Sala MdO MARX PODE ESPERAR, Marco Bellocchio, antestreia
	19h00 Sala 3 I GIGANTI, Bonifacio Angius convidados Bonifacio Angius e Stefano Deffenu	19h00 Sala 3 EUROPA, Haider Rashid	
	21h00 Sala MdO DIABOLIK, Manetti Bros antestreia portuguesa	21h00 Sala MdO E NOI COME STRONZI RIMANEMMO A GUARDARE, Pif	Sessão de Encerramento 21h00 Sala MdO IL BAMBINO NASCOSTO, Roberto Andò
	21h30 Sala 3 THE CHALLENGE, WHIPPING ZOMBIE, Yuri Ancarani, apresentado pelo coletivo Da Luz Collective	21h30 Sala 3 ATLANTIDE, Yuri Ancarani	21h30 Sala 3 FILME PREMIADO
	UCI EL CORTE INGLÉS		
CULTURGEST			
		16h00 QUI FINISCE L'ITALIA, Gilles Coton	16h00 IN UN FUTURO APRILE Francesco Costabile, Federico Savonitto
	19h00 PASOLINI PROSSIMO NOSTRO, Giuseppe Bertolucci	19h00 TEATRO ORGIA DE PIER PAOLO PASOLINI Nuno M Cardoso	
	21h00 TEATRO ORGIA DE PIER PAOLO PASOLINI, Nuno M Cardoso		
CINEMATECA PORTIGUESA			
	15h30 PASOLINI, Abel Ferrara		
	21h30 OSTIA, Sergio Citti	21h30 ROSA DE FOGO Mauro Bolognini	
OUTROS ESPAÇOS			

CASCAIS

SEX - 1 ABRIL	SÁB - 2 ABRIL	DOM - 3 ABRIL
	17h30 A GRANDE ARTE NO CINEMA NAPOLEÃO - EM NOME DA ARTE, Giovanni Piscaglia	17h00 PROMISES, Amanda Sthers
	19h20 GUIDA ROMANTICA A POSTI PERDUTI, Giorgia Farina	19h15 FUTURA, OU O QUE ESTÁ POR VIR, Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher, antestreia
21h30 LEI MI PARLA ANCORA, Pupi Avati	21h30 A GRANDE ARTE NO CINEMA MODIGLIANI - O PINTOR MALDIDO, Valeria Parisi, antestreia	

SETÚBAL

SEX - 1 ABRIL	SÁB - 2 ABRIL	DOM - 3 ABRIL	SEG - 4 ABRIL
		15h00 A GRANDE ARTE NO CINEMA NAPOLEÃO - EM NOME DA ARTE, Giovanni Piscaglia	
	16h00 A GRANDE ARTE NO CINEMA MODIGLIANI - O PINTOR MALDITO, Valeria Parisi		
		18h00 L'ARMINUTA, Giuseppe Bonito	
21h30 FUTURA, OU O QUE ESTÁ POR VIR, Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher	21h30 UNA FAMIGLIA MOSTRUOSA, Volfango De Biasi	21h30 AMERICA LATINA, Damiano e Fabio D'Innocenzo	21h30 OS PREDADORES, I PREDATORI Pietro Castellitto

BILHETES

SESSÕES DE CINEMA

CINEMA SÃO JORGE

Normal: 5€

<25 e >65 anos: 4€

Piccolini: 2€

CINEMAS UCI - EL CORTE INGLÉS

Normal: 5€

Ciclo Grande Arte: 8€

CULTURGEST

Cinema - Normal: 5€

Teatro: 14€ (com descontos)

CINEMATECA PORTUGUESA

- MUSEU DO CINEMA

Normal: 3,20€

Amigos da Cinemateca / Estudantes de

Cinema: 1,35€

Estudantes, Cartão Jovem, Maiores de 65

anos: 2,15€

À venda nas respetivas bilheteiras

e online, na rede de pontos

Ticketline (Cinema São Jorge e

Culturgest), BOL (Cinemateca

Portuguesa) e no site da UCI Cinemas

(www.ucicinemas.pt).

LOCAIS

LISBOA 1 a 10 de abril

CINEMA SÃO JORGE

Avenida da Liberdade, 175

1250-041 Lisboa

213 103 402

CINEMAS UCI - EL CORTE INGLÉS

Av. António Augusto de Aguiar, 31

1069-413 Lisboa

213 711 700

CINEMATECA PORTUGUESA

- MUSEU DO CINEMA

Rua Barata Salgueiro, 39

1269-059 Lisboa

213 596 200

CULTURGEST

R. Arco do Cego 77,

1000-300 Lisboa

CASCAIS 1 a 3 de abril

O CINEMA DA VILLA

Avenida Dom Pedro I - Lote 1 e 2

Villa Shopping Center,

2750-786 Cascais

21 588 7311

SETÚBAL 1 a 4 de abril

CINEMA CHARLOT

- AUDITÓRIO MUNICIPAL

Av. Dr. António Manuel Gamito,

2900-584 Setúbal

265 522 446

EQUIPA

DIREÇÃO

Stefano Savio

PROGRAMAÇÃO

Adriano Smaldone

COMITÉ DE PROGRAMAÇÃO

Stefano Savio

Adriano Smaldone

Anette Dujisin

ASSISTÊNCIA DE PROGRAMAÇÃO

E GESTÃO DE CÓPIAS

Filipa Vasconcelos

CONTEÚDOS

João Vintém

COMUNICAÇÃO

Helena César (coordenação)

Débora Pereira (assessoria de imprensa)

Sara Aires (redes sociais)

IMAGEM E CAMPANHA

Clara Barbacini (design gráfico)

Renato Cruz Santos (fotografia)

DESIGN GRÁFICO E EDIÇÃO DE VÍDEO

Clara Barbacini (design gráfico)

João Vidigueira (design gráfico)

João Portalegre (design gráfico e edição

de vídeo)

PRODUÇÃO

Ana Lobato

Catarina Querido

Xana Lagusi

EXTENSÕES

Filipa Vasconcelos

Laura Lomanto

HOSPITALIDADE

Ana Lobato

DRIVER

Afonso Martins

CONTACTOS

GERAL

info@festadocinemaitaliano.com

210 156 210

Rua São Nicolau, 121, 4º

1100-548 Lisboa

www.festadocinemaitaliano.com

15^a Festa do Cinema Italiano

festadocinemaitaliano.com

Capa: *Os Lutadores*, obra atribuída à escola Lysippus (c. 370 BC- c. 300 BC).
Contracapa: *Torso de Belvedere*, de Apolônio (meados do séc I a.C.).
Coleção FBAUP · Fotografia: Renato Cruz Santos · Design: Clara Barbacini

ORGANIZAÇÃO

Associação Cultural
Sorpasso

Le Coppelle
Underground

RISI FILM

COMPETE
2020

PORTUGAL
2020

UNIAO EUROPEIA
Fundo Europeu Estruturas
e de Investimento

ICA
INSTITUTO DO CINEMA
E DO AUDIOVISUAL

Ambasciata d'Italia
Lisboa

ISTITUTO
italiano
di CULTURA
LISBOA

LISBOA
Câmara Municipal

CINECITTÀ

Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

PATROCINADORES

TRAN
QUILI
DADE

luzzo

EGEAC

SÃO JORGE
CINEMA

REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

CINEMATECA PORTUGUESA
MUSEU DO CINEMA, LP.

UCI
CINEMAS

Culturgest
Fundação
Calvo Gonalves
de Depósitos

RTP2

ANTENA 1

ANTENA 3

TV CINE

TRANSPORTADORA OFICIAL

APOIO

APOIOS À DIVULGAÇÃO

FedEx
Express

cooltra

AGENDA
CULTURAL
LISBOA

SAPO

canal
Q

fertagus

fnac

FUTURA

AVENIDAS
NOVAS

Freguesia
Santa António

INCN
INTERNACIONAL DE CINEMA

rede expressos

SAPO

zomato